

أدوات الطفل الموسيقية

مهاراتها و تعبيراتها

إعداد

دكتور

شريف إبراهيم خميس

مدرس التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال
جامعة الإسكندرية

دكتورة

نبيللى محمد العطار

استاذ مساعد التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال
جامعة الإسكندرية



مؤسسة كورس الدولية



أدوات الطفل الموسيقية

مهاراتها وتعبيراتها

DL

إعداد

الدكتور
شريف إبراهيم خميس
مدرس التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال

الدكتورة
نيللى محمد العطار
أستاذ مساعد التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال

٢٠١٢

مؤسسة حورس الدولية

الإخراج الفني وفصل الألوان
وحدة التجهيزات الفنية بالمؤسسة

إشراف عام: إدارة النشر بمؤسسة حورس الدولية

مدير النشر مصطفى غنيم

حقوق النشر محفوظة للناشر
ويحظر النسخ أو الاقتباس أو التصوير بأي شكل إلا بموافقة خطية

طبعة ٢٠١٢

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع
الإسكندرية ١٤٤ شارع طيبة - سيورتج ت: ٥٩ ٣٠ ٥٩٨ - فاكس: ٥٩ ٢٢ ١٧١
Email: Horus.alex@hotmail.com Mob.: 01223293638
Horus.alex2007@yahoo.com



فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ

الفصل الأول

الموسيقى ودورها الوظيفى التربوى فى حياة طفل الروضة

مقدمة:

تعد الموسيقى واحدة من أعظم وأقدم الطرق المتسمة بالبهجة والمتعة، فهى الأكثر تعبيراً عن المشاعر والانفعالات، وتعرف بكونها لغة عالمية لكونها تطوق كل العالم ولأنها لا تعرف أى حدود جغرافية أو سياسية، فهى كالعطر نفاذه التعبير تنتشر فيثرى عبيرها إلى حد بعيد عبر الإنسانية ولكونها تقرأ وتكتب بنفس الاسلوب والكيفية فى جميع بلدان العالم.

فهى أقرب الفنون إلى الطفل، وأحبها إلى نفسه، وهى أكثر الفنون تأثيراً فى سلوك الإنسان عامة، والطفل بوجه خاص والأكثر قدره على السماح له بالتعبير عن نفسه فهى للطفل عالمه السعيد المرح، يستجيب لها غريزياً ويتعامل معها عضوياً وروحياً فهى دنياء البسيطة الساذجة فنراه يهلل لها، ويرقص معها، ويهتز طرباً مع أنغامها، ويصحو على إيقاعها، وينام على ألحانها، ويلعب على إيقاعاتها، أنها الطرقات الأولى تلى باب روحه وقلبه تعطيه الحب وتغمره بالفرحة.

ويشير المجلس القومى للأطفال الصغار بواشنطن (١٩٩٧) إلى الأطفال باعتبارهم بطبيعتهم موسيقيون، وأن تعريضهم للموسيقى خلال سنواتهم المبكرة يزيد عملية التعلم لديهم قيمة، ويساهم فى تعزيز العملية التعليمية عن طريق تنمية المفردات اللغوية، وخلق روح الإبداع، والتعاون، والتماسك الاجتماعى لديهم.

فمنذ مرحلة رياض الأطفال وما بعدها من مراحل تساعد الموسيقى الأطفال

- د/ نيللى العطار: المدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة الاسكندرية.

على إكتساب المعرفة، والمهارات، والاتجاهات، والمواقف التي تؤثر فيهم خلال حياتهم، هذا بالإضافة إلى تعلم الموسيقى في حد ذاتها، ومن خلال الأنشطة الموسيقية يتعلمون التركيز والتعاون، وتحديد الأهداف والتناسق.

كما أن للموسيقى أثر على التربية الجسمية بالإضافة إلى مساهمتها في تنمية مهارات الأطفال، وبناء ثقتهم في ذاتهم، وقدرتها على تنشيط ذاكرتهم، فمعظم الآباء لديهم الرغبة في أن يتعرض أطفالهم للموسيقى حتى وإن كانت فقط من أجل الموسيقى، ويشير التربويون الموسيقيون إلى أهمية التدريب المبكر للأطفال على ممارسة الموسيقى، حيث توصلوا إلى أهمية الموسيقى بصورة واضحة في تسهيل وفهم العديد من المفاهيم الصعبة أو الثقيلة ومنها المفاهيم الحسابية والعلمية التي قد يجد بعض الأطفال الصغار صعوبة واضحة في فهمها.

فقيمة التربية الموسيقية تكمن في كونها مجال لا نظير له من قبل يسهم في مواجهة احتياجات الأطفال، وخلق الفرص لهم، ومساعدتهم في كل مادة تحتاج إلى مزيد من التركيز مثل العلوم والتاريخ، كما تساهم الموسيقى في فهم اللغات الأجنبية، بالإضافة إلى الفرصة التي تمنحها الموسيقى لممارسة طرق التخيل، والإبداع، وكونها وسيلة لأن يعبر الطفل من خلالها عن نفسه، بالإضافة إلى ذلك نراها تسهم في إثراء حياة الطفل الوجدانية، وتتسم بكونها طريقة لمعرفة الميراث الثقافي القديم، والتراث الثقافي الحالي، كما تسهم الموسيقى أيضاً في تنمية الشعور بالذكاء في عدة مناطق بالمخ، كما تمد الفرد بالإدراك الحسى والحركى، وتشجع على مهارات العمل الجماعى والتماسكى، وتدعم الإحساس بقيمة الفرد وأهميته، كما تدعم الإبداع والفردية لديه، فهي المخرج العلاجي للكائن البشرى، تساعد على أن يعبر عن نفسه وعلى أن يتخلص من طاقاته الزائدة بشكل مثمر ومفيد.

كما تنبع قيمة الموسيقى من كونها وسيلة علاجية تساهم في علاج وإصلاح الكثير من جوانب شخصية الفرد الاجتماعية والعقلية والوجدانية، فنراها نحفر وتنشط عقله، وتتصل بجوانب شخصيته وتؤثر في نموها تأثيراً عميقاً، فنراه تساهم في تهذيب سلوك الطفل وأخلاقياته، وتزيد من وعيه الاجتماعي والديني والقومي، كما تساهم في التكيف الاجتماعي للطفل فتكسبه مهارات اجتماعية كمعرفته للحقوق والواجبات، وتخلصه من الأنانية لتحث فيه البذل والعطاء للآخرين، فأنشطة التربية الموسيقية تحرر الطفل من الميول المضادة للمجتمع فضلاً على قدرتها على إدماج الطفل في بيئته المحلية ممثلة في الأسرة والمدرسة.

مما سبق يتضح الدور التربوي للأنشطة الموسيقية ومدى إسهامها في تحقيق التنمية الشاملة المتكاملة للطفل من جميع الجوانب الجسمانية، العقلية، الاجتماعية، والانفعالية، المركبة، اللغوية من خلال ممارسة الطفل للأنشطة الموسيقية المختلفة وتتمثل في (الغناء، الإيقاع، العزف، الاستماع، التدقيق).

لذا فقد اهتم الكثير من المفكرين والمربين بتدريس التربية الموسيقية بداية من مرحلة رياض الأطفال، ونرى منتسوري Montessori تؤكد على أهمية البدء بالتعليم الموسيقي المبكر للطفل عن طريق التدريب السمعي بالتمييز بين النغمات والأصوات وتردديها مع الاهتمام بالتعبير الحركي عند سماع الموسيقى والألحان والتدريب على العزف بالآلات الموسيقية البسيطة..

أما فروبل frobel فينادى بضرورة جعل الموسيقى محور تكوين شخصية الطفل في المرحلة الأولى في حياته التعليمية، كما نادى بأهمية تدريب أعضاء الحس حركة للطفل من خلال العزف والاستماع، ويرى اليت من أهم أطراف الإنسان كما أن حواسه وخاصة حاسة السمع يمكن تنميتها عن طريق الموسيقى.

ويرى بستايرتزى Pestglözy أن الطفل هو محور العملية التعليمية، وأن لديه مجموعة من القدرات وعلى التربية توفير الجو الملائم لنمو هذه القدرات من خلال الغناء والتعبير التلقائى.

وينادى كارل أورف Orff بضرورة استغلال الطاقة الحركية الطبيعية عند الطفل والتي تظهر من خلال اللعب والغناء لتعليمه الخبرات الموسيقية مستخدماً الأغاني والقصص والحكايات المرتبطة ببيئة الطفل وحاجاته.

كما أن الخبرات والتجارب الموسيقية التي يمارسها الأطفال سواء كانت غنائية أم عزفية أم حركية، باعتبارها غاية في الأهمية فبجانب تكوين تلك التجارب للمفهوم الموسيقى نجدها تساهم أيضاً في مساعدة الطفل على النمو الشامل المتكامل.

وفي تحرير الطفل من كل ما هو سلبى وإكسابه الأنماط السلوكية المقبولة له فى الحياة.

فالأنشطة الموسيقية تحقق أهداف جماعية مشتركة، وتنمى فى الطفل الإحساس بالمبادأة، والمسئولية، والتعاون، والثقة بالنفس، والطاعة، كما تسهم فى تثبيت القيم الدينية والخلقية وتدعمها وذلك من خلال الغناء الجماعى فى المناسبات المختلفة، حيث يؤدى الغناء الجماعى إلى تنمية ثقة الأطفال بأنفسهم، ويشبع حاجة الأطفال إلى المحبة والتقدير والشعور بالانتماء.

كما تسهم الأنشطة الموسيقية فى النمو الاجتماعى للطفل أيضاً فمن خلال الغناء والألعاب الموسيقية الجماعية والتوقيع على آلات الفرقة الإيقاعية يتأكد عند الطفل أهمية العمل الجماعى، ويتعود الاعتماد على النفس والطاعة والالتزام وغيرها من القيم الإيجابية.

ومما سبق يمكن القول أن الأنشطة الموسيقية الجماعية تسهم فى النمو الاجتماعى والخلقى للطفل حيث تؤكد ثقة الطفل بذاته، وتعوده الاعتماد على

نفسه وتنمى لديه الإحساس بالمبادأة والمسئولية كما تساهم فى تهذيب سلوكه وأخلاقياته وتزيد من وعيه الاجتماعى والقومى والدينى .

ولأهمية التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال ، فقد تناولت العديد من البحوث والدراسات السابقة فى مجال موسيقى الطفل فى تلك المرحلة دور الأنشطة الموسيقية فى تربية طفل الحضانة ورياض الأطفال ، ومن تلك الدراسات التربوية الموسيقية نذكر دراسة لأميرة سيد فرج (١٩٨٥) ، التى أسفرت نتائجها عن الدور التربوى للألعاب الموسيقية وأهميتها لطفل الحضانة . ودراسة أخرى لأميرة سيد فرج (١٩٨٨) ، نجدها تتفق مع دراسة لنبيل شورة (١٩٨٨) ، على أهمية الأغنية كمعزومة متكاملة نضج انحصانة يمكن من خلالها تقديم الحقائق ، والمعارف ، والمعلومات فى إطار شيق جذاب ، وأهميتها فى تحقيق أهداف مرحلة رياض الأطفال ، ودراسة لخيري إبراهيم الملط (١٩٨٨) ، التى توصلت نتائجها إلى أن للتربية الموسيقية دعائمين أساسيين يسهمان بشكل واضح فى تربية الطفل هما الأغنية واللعبة الموسيقية وقد أوصت دراسته بضرورة تقديمها للطفل بشكل يرتبط بحياته وبيئته ، ودراسة أخرى لكرima السلانكى (١٩٩٢) ، تشير فيها إلى الأهمية التربوية للقصة الموسيقية الحركية ودورها فى تنمية الوعي الموسيقى وتنمية العديد من المعلومات وقدرات الطفل على الفهم والاستيعاب والتخيل والابتكار فحين توصلت دراسة أخرى لمحمد حيدر الناعى (١٩٩٧) إلى دور البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقية فى تحقيق بعض أهداف رياض الأطفال وتتمثل فى تنمية بعض المفاهيم العلمية اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية ، الدينية لطفل الروضة ودراسة لمحمد أمي عارف (١٩٩٨) ، التى توصلت نتائج دراسته إلى فاعلية الأنشطة الموسيقية فى إكساب طفل المرحلة الابتدائية للقيم ، ودراسة لنيللى العطار (٢٠٠١) وائت

توصلت نتائج دراستها إلى فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقية كاستراتيجية تربوية تسهم في تنمية بعض القيم الاجتماعية لطفل رياض الأطفال مثل النظافة - التعاون - النظام.

وكذلك يمكننا عرض بعض الدراسات الأجنبية مثل دراسة أوجيدا راكول ليفا (١٩٨٧) Ojeda Raquile Ieva التي أسفرت نتائجها عن أن تعليم الطفل تلمسيقى يساهم في دعم أنشطة الفصل الأخرى، وتحسين الإحساس بالإيقاع، وفي فهم القيم الثقافية السائدة في المجتمع. ودراسة أخرى لهويت ف. ليكروى (١٩٨٣) Hoyte F. Lecroy وعنوانها، القيم مناقشة للتربويين والتي توصلت نتائجها إلى أن الموسيقى تعد أداة جيدة تساعد في نقل القيم وترسيخها في نفوس الأطفال ومن بين تلك القيم (احترام الذات - التعاون - التسامح).

ودراسة أخرى لجاكلين بوسويل (١٩٩٤) Jacquelyn Boswell وعنوانها، الطفل الصغير والموسيقى، نجدها قد توصلت إلى دور أهمية الألعاب الموسيقية والأنشطة الموسيقية الأخرى في غرس القيم لدى الطفل.

وهناك دراسة أخرى قام بها كلا من إيستيل وجورجنسن (١٩٩٤) Etelle R. Jorgensen توصلت إلى أن الأنشطة والمفاهيم الموسيقية المقدمة للطفل تسهم في نمو الفرد والمجتمع، وتشير نتائج الدراسة أنه إذا احتلت الموسيقى مكانة الصدارة فسوف يكون لها الأثر في تشكيل سلوك الإنسان.

ودراسة لفرانسيس روشير (١٩٩٥) Frances Rauscher وعنوانها، هل الموسيقى تجعلك أكثر تفكيراً؟ وقد أشارت نتائج الدراسة والتفكير وهي قدرات عقلية ينبغي الحرص على تنميتها لدى الأطفال.

وهكذا تبدوا الموسيقى وكأنها عنصر سحري أساسي في حياة الطفل الصغير.

ويتضح أن تربية الطفل تربية موسيقية أمراً له أهميته، وفائدته التربوية فالموسيقى تقوم بدورها في تنمية قدرات الطفل، واستعداداته، وتساهم في تشكيل وجدانه، وفي تنمية قدراته العقلية وفي غرس القيم، كما تسهم في إشباع حاجاته، ولهذا فهي تسعى إلى تحقيق التنمية الشاملة المتكاملة له وبهذا يتضح علاقة الموسيقى بالتربية فعلاقة التربية بالموسيقى علاقة وثيقة فكل منهما تعتمد على الأخرى فالتربية تعتمد على الموسيقى في بناء شخصية الطفل، والموسيقى تحتاج إلى أساليب التربية ومفاهيمها لنشر الثقافة الموسيقية للطفل.

وتعد مرحلة رياض الأطفال هي أنسب مرحلة لتنمية المهارات والقدرات الموسيقية ولقد أدرك التربويين أهمية تلك المرحلة، وما يمكن أن تسهم به الموسيقى في تحقيق هدف رياض الأطفال المتمثلاً في بناء شخصية الطفل وتحقيق التنمية الشاملة المتكاملة له من جميع النواحي الانفعالية، الحركية، اللغوية، الاجتماعية، الأخلاقية ويتم ذلك من خلال ممارسة الطفل للأنشطة الموسيقية المختلفة من (غناء، عزف، إيقاع، استماع، تذوق).

فتلك المرحلة تستمد أهميتها من كونها مرحلة لتكوين الناشئ وأعدادهم. وفيها تغرس البذور الأولى للشخصية، وتتشكل العادات والاتجاهات وتنمو الميوز والاستعدادات.

وفي تلك المرحلة يكون الطفل غرضاً، قابلاً للتشكيل، راغباً في التعلم، متعاوناً مع موجهيه، كما أنها مرحلة تتكون فيها عاداته السلوكية وفيها تبنى صحته النفسية والبدنية ويحدث فيها اكتشاف لمواهبه وقدراته وتنمية لهواياته ويكونها مرحلة تتشكل فيها قيم الطفل واتجاهاته ويتحدد فيها مسار نموه الجسمي والعقلي والنفسى والاجتماعى والأخلاقى كما تتسم هذه المرحلة ببدايات السلوك الإنسانى المكتسب فيكون لدى الطفل من المرونة والقابلية للتعلم بالقدر الذى يتيح للقائمين عليه تشكيل سلوكه طبقاً لما هو سائد فى بيئته من قيم.

ويعد الاهتمام بغرس وتنمية مجموعة القيم الأخلاقية لدى الطفل منذ باكورة حياته هو الوسيلة الجادة لبناء الأمة القوية في إيمانها والعزيمة في أخلاقها.

وبذلك فالموسيقى أداة تربية ذات فاعلية وتأثير على سلوك الطفل وأخلاقياته أكثر بكثير من محاولات إقناعه بالقول والإرشاد.

وبكونها استراتيجية قد ثبت فاعليتها في تدعيم وترسيخ القيم الدينية والأخلاقية المرغوب فيها وتحقيق التنمية العقلية والوجدانية والاجتماعية لديه، وهذا ما توصلت إليه الدراسات التربوية في هذا المجال إلى جانب مساهمتها في بناء شخصية الطفل وتحقيق التنمية الشاملة المتكاملة لها.

مما سبق يتضح أن تربية الطفل تربية موسيقية في وقتنا الحاضر أمر يهم كل المهتمين بالتربية لذلك وجب أن تحتل التربية الموسيقية مكانة الصدارة في التربية لتحقيق أمل الأمة في خلق جيل صالح يستطيع أن يسمو بها ويرفع من شأنها.

الفصل الثانى

دراسات فى التربية الموسيقية

أولاً: مظاهر محبة الطفل للموسيقى:

الموسيقى من الهبات الفطرية، التى تتدفقها الطبيعة على كل طفل فى عالمنا هذا، دون أن تفرق بين جنس أو لون أو طبقة اجتماعية، فالطفل يخرج إلى العالم مزود بطاقة واستعدادات كامنة تنتظر فقط الظروف المناسبة للكشف عنها، وتنميتها ورعايتها، وصقلها لتجعل من هذا الطفل مواطناً متوازناً الشخصية نفسياً وروحياً وعقلياً.

فالطفل وهو فى رحم أمه يشعر ما يدور حوله بالعالم الخارجى من أصوات ويتعايش مع الأصوات المحيطة به داخل جسم أمه، فهو منذ ولادته حساس للاهتزازات الموسيقية والتردد الموسيقى، فهو يهدد بالحن الهادئ لينام، وعندما يفشل الحن فى ذلك فغالباً ما ينجح الإيقاع بدقات خفيفة مستمرة من القدم أو بالريت باليد على كتفه الصغير، ومن هنا فالموسيقى أول شىء يستقبله الطفل عند دخوله عالمنا.

واحساس الطفل بالخفقات المنتظمة قبل ولادته، يزدوج معه بعد ولادته شىء آخر جديد جميل، يستمر متواصلاً حتى يغط فى سبات عميق، ألا وهو صوت غناء وترنيم أمه له عندما يحين وقت نومه، ومنه يتلقى أول درس موسيقى، وفضلاً عن ذلك، فإن صوت أمه يتماثل تقريباً مع صوت آخر مختبئ فى حلقه الصغير الذى سيكتشفه فيما بعد ويستعمله بسرور وبهجة، وذلك لأن الطبيعة لها حكمتها فى منح الأطفال من الجنسين للصوت المميز الحاد الطبقة الصوتية، والذى يطلق عليه موسيقياً صوت السوبرانو.

- د/ أمال حسين خليل (٢٠٠٠): دراسات فى التربية الموسيقية.

وهكذا تزود الطبيعة كل طفل يفد إلى عالمنا بثلاثة أشياء فطرية تخص للموسيقى وهي: الإيقاع - واللحن - والغناء، وكلها استعدادات كامنة فطرية مهيأة للتفتح والنضج في الوقت المناسب.

ويتجلى الاستعداد الفطري للموسيقى عند الأطفال فيما يصدر عنهم من أصوات منذ حداثة ولادتهم، فمناغاة الوليد الأولى ما هي إلا موسيقى، وهمهمة الأطفال لأنفسهم هي أيضاً موسيقى، وكلامهم في حقيقته غناء غير مكتمل.

وعندما يبدأ الطفل في التحكم النسبي في نفسه فإنه يتحرك إلى أسفل وأعلى على شكل تمايل إيقاعي حقيقي، وما أن يتمكن هذا الطفل من الإمساك بأية أداة حتى يدق بها بقوة بشكل إيقاعي.

هذا فضلاً عما نلمسه من مساندة الطفل للموسيقى غناء وتصفيقاً وجرياً وحجلاً وغير ذلك من حركات الطفولة وألعابها التلقائية.

ثانياً: خصائص النمو الموسيقي لطفل ما قبل المدرسة؛

يتفق علماء نفس النمو على أن كل مرحلة سنية تجمعها سمات عامة للنمو وهذه السمات ليست منفصلة، وإنما الصلة بينها متصلة فكل مرحلة تتأثر بما قبلها وتؤثر فيما بعدها، وسوف نتناول فيما يلي عرض لمراحل النمو الموسيقي لطفل ما قبل المدرسة حتى يتسنى للمعلم أن يكون على دراية بخصائص النمو الموسيقي للطفل الذي سوف يتعامل معه.

النمو الموسيقي خلال العالم الرابع؛

خلال العام الرابع لم تعد الموسيقى بالنسبة للطفل مجرد صوت وإنما تصبح معنى للتعبير عن مشاعر الطفل وأحاسيسه، ويتبلور نشاطه الموسيقي في الأوجه التالية:

١. العزف:

(أ) يمكن أن يبدأ تعلم الأطفال العزف على آلات الباند البسيطة مثل المثلث - الطبل - الدف - وآلات أورف إن وجدت مساعداً للوحدة، وهو يمكن أن يتعلم كيف يقلد بعض النماذج الإيقاعية البسيطة أو أجزاء منها ويؤديها بالتصفيق أولاً.

(ب) داخل قصول الحضانة ورياض الأطفال يمكن تكوين فريق للباند - ويزداد حماس الأطفال للأداء إذا وجهت إليهم مدرسة الموسيقى أو مشرفة الحضانة بعض الإرشادات.

(ج) تزداد مهارة الأطفال في متابعة ومصاحبة الموسيقى - الغناء - الحركة الجسمية، بالعزف على آلات الباند - كما تزداد قدرتهم على متابعة الوحدة الموسيقية.

(د) يميل طفل هذه المرحلة إلى سماع الآلات الموسيقية الحقيقية ومحاولة تجربتها، فكثير منهم يجلس على البيانو ويجرب أصواته في إيقاعات مزجت، وكثير من المدارس الحديثة في تعليم الموسيقى - مثل المدارس اليابانية - تبدأ تعليم العزف على آلة - البيانو - الكمان من هذه السن وهو لها أسلوب ومنهاج خاص.

(هـ) يستطيع طفل هذه المرحلة الاستدلال على الآلة الموسيقية الصادر منه الصوت إذا تعرف عليها أولاً.

٢. الحركة والتذوق:

(أ) يميل أطفال هذه المرحلة إلى المشاركة في الألعاب الموسيقية الحركية الحرة والتعبيرية الخيالية والتعبيرية الغنائية وهم يميلون إلى تقمص شخصياتها ومواقفها، وإلى تقليد أحداثها.

(ب) فى القصص الغنائية يميل أطفال هذه المرحلة إلى القصص التى تتسم بتكرار لمقاطعها الملغمة، وهم لا يملون من تكرار سماعها يومياً، وخاصة تلك التى تتعامل مع ظواهر وأحداث وأشخاص مألوفة لديهم ومن البيئة.

(ج) يهتم طفل هذه المرحلة بالقصص التى يسردها له الكبار أو الأطفال أو التى تبثها وسائل الإعلام المسموعة والمرئية وتحتوى على أغاني وأناشيد خفيفة ذات قوافى واضحة.

(د) يعبر الطفل بالحركة الجسمية عن طابع الموسيقى من حيث (القوة - الضعف) (السرعة - البطء).

(هـ) النشاط الحركى المرتبط بالتعبير الموسيقى لهذه المرحلة يتمثل فى: الجرى والوقوف عندما تتوقف الموسيقى - الدوران فى كل اتجاه مع الموسيقى - انسير للأمام والرجوع للخلف مع الموسيقى.

- يميل الطفل إلى ممارسة مهارات القفز - المشى - الجرى - التراجع على أنغام الموسيقى.

- يميل الطفل إلى تكوين دوائر بجسمه، دوائر بيديه وفى الأنشطة السابقة كلها يمكنه مسابقة إيقاع اللحن على أنغام الموسيقى.

(و) طفل هذه المرحلة يمكنه أن يؤدي شيئين فى آن واحد، مثل الجرى مع الغناء - الجرى مع تحريك اليد فى أى اتجاه التصفيق مع الغناء، التصفيق مع الاستماع إلى الموسيقى.

(ز) طفل هذه المرحلة يمكنه أن يغير الأداء مرة فعل إلى آخر إذا طلب منه ذلك، وخياله خصب ينتقل بسهولة وسرعة من صورة لأخرى.

٣. الغناء:

فى مجال الغناء يمكن تعليم الطفل بعض أغانى ألعاب الطفولة بدقة، فهو يستطيع:

- غناء الأغانى البسيطة وعبارات من الأغانى الطويلة التى تعلمها كاملة ولكن قد لا يلتزم بالأداء الصحيح لها من حيث اللحن أو الإيقاع، ويكون أداؤه تقريبى.

- التميز بين عبارات من الأغانى التى يحبها ويرددها لنفسه.

- تزداد قدرته فى التعرف على الأغانى والأناشيد التى سبق أن تعلمها فى الرياض أو الحضانه، ومن وسائل الإعلام بمجرد الاستماع إلى لحنها.

- يغنى لنفسه الأغانى التى تعلمها، ولكنه يكف عن ذلك إذا أحس بوجود غريب.

٤. الابتكار:

- الطفل مستمر فى إظهار تمتعه بابتكار موسيقاه باستعمال صوته لتنغيمات لحنية أو كلمات ملحنة، أو ابتكار كلمات لألحان تعرف عليها من قبل، وفى ذلك يميل إلى استخدام الكلمات التى تعلمها كما يحاول أن يتلاعب بصوتياتها.

- خلال العام الرابع يميل الأطفال فى بعض الأحيان إلى استخدام آلة موسيقية فى ابتكاراته الإيقاعية أو اللحنية أو فى مصاحبة غناؤه، والمعلمة يمكن أن تقود أطفالها إلى تجربة الابتكار الآلى الجسمى.

- يبتكر حركات حرة مصاحبة للموسيقى والغناء.

النمو الموسيقى خلال العام الخامس لنهاية مرحلة الطفولة المبكرة (٤-٦) سنوات،

بدء من سن الخامسة إلى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة يدخل الطفل رياض

الأطفال وتتحدد أسس شخصيته ونموه الموسيقى يزداد في مسار الأنشطة الموسيقية التالية:

- ١ - تتكون لدى طفل هذه المرحلة حاسة المقارنة بين النوعيات المختلفة لأصوات بعض الآلات الموسيقية .
- ٢ - يمكنه نموه العضلى من عزف الإيقاعات البسيطة السهلة فهو يستطيع أن يعزف على معظم آلات الباند الإيقاعية (الدف - الجلاجل - المثلث - الطبل - الكاستنيت) ، ويجب أن تكون النماذج الإيقاعية التى يطلب منه عزفها محددة ومتنوعة وبسيطة .
- ٣ - يهتم طفل هذه المرحلة ويحب الاستماع إلى الموسيقى الصادرة من الوسائل السمعية والبصرية ، وسريع فى التقاطها ويستطيع الانتباه لها أكثر من ذى قبل .
- يهتم (بالببى أب ، المسجل) ويميل إلى إدارتهم ، ويفضلهم عن الراديو فى اختياره لنوعية ما يستمع إليه ولكنه قد ينصت إلى الراديو قليلاً .
- ٤ - طفل الرياض شغوف بسماع الموسيقى التعبيرية والتصويرية التى تصاحب سرد القصص وخاصة قصص الأطفال المصورة ، والكارتون ، والموسيقى المصحوبة بكلمات تروى إحدى القصص ، والرسوم المتحركة .
- ٥ - يتأثر طفل الرياض تأثراً بالغاً بموسيقى وكلمات الإعلانات ويحفظها ويؤديها ويتابعها بتأزر جسمى حركى غنائى تعبيرى .
- ٦ - قد يتمكن طفل هذه المرحلة من التقاط بعض النغمات الصادرة من آلة البيانو ، وهو شغوف بأداء بعض النغمات على الآلات اللحنية .
- ٧ - فى جانب النشاط الموسيقى الحركة ، تتحسن قدرة الطفل فى مزمنة الإيقاع

الحركة مع الموسيقى، وهو يتحرك بتعبير حركى وبحماس أكثر لإظهار التعبير الموسيقى من خلال الحركة الجسمية، فنمو إحساسه بالتعبير الموسيقى لإظهار أنواع التباين فى الطبقة فى معرفة الفرق بين (الحاد - الغليظ) والتباين بين الزمن (معرفة الفرق بين الإيقاع الطويل - القصير) تزداد، كذلك يستطيع التعرف على الاختلاف فى طبيعة الأصوات ونوعيتها.

٨ - طفل الرياض يمكنه أن يتعرف ويدرك العلاقات النغمية ولكن كوحدة تعبيرية عامة، ولكن يظل إدراكه للنغمات نغمة نغمة أمراً صعباً بالنسبة له حتى هذه السن.

٩ - أما أنشطة الغناء: فطفل هذه المرحلة يحب الأغاني ويغنيها فى طبقة أوسع مع نماذج إيقاعية أكثر تقدماً عما سبق، ولكنه يميل إلى الأغاني سهلة الحفظ ويحب التكرار.

١٠ - غناء طفل الرياض يكون فى منطقة أوسع من ذى قبل مع وضوح ودقة أداؤه للنغمات والإيقاعات مادامت الطبقة الصوتية ملائمة، وتكون نغماته صحيحة ومحددة.

١١ - يمكن لطفل هذه المرحلة أن يؤدى بعض الألحان البسيطة المألوفة بمصاحبة آلة موسيقية، وتغزى له الخبرة الموسيقية السابقة أن يبتكر أغنيات وألحان بها تفرد وتنوع، وتكون هذه الابتكارات سليمة بالنسبة له حيث يهيئ له نموه اللغوى استعمال كلمات أكثر صعوبة عن ذى قبل فى ابتكاراته الغنائية.

الفصل الثالث

أهداف التربية الموسيقية ومجالاتها

تهدف التربية الموسيقية فى الروضة إلى:

١ - تنمية إدراك الطفل السمعى للأصوات ومعانيها:

- أصوات الحيوانات.

- أصوات الأشياء.

- أصوات الطيور.

- أصوات الأفعال.

- أصوات الظواهر الطبيعية.

- تمييز الطفل بين الأصوات التى يسمعها.

- إدراك الطفل لمعانى الأصوات التى يسمعها.

٢ - مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره:

بالتعبير الحركى عن معانى الأجواء الموسيقية: حزن، فرح، خوف..

٣ - تنمية قدرة الطفل على الانضباط الذاتى والامثال للنظام:

عند سماع إشارة سمعية أو علامة ضوئية.

٤ - تنمية الحس الفنى عند الطفل من خلال:

- تمييز النغمات السريعة من البطيئة.

- تمييز النغمات الحادة من العليظة.

- استدعاء الكلمات من سماع اللحن فقط.

- يشب عند الجملة الموسيقية الحادة وينحنى عند الغليظة.

- أ.د/ عواطف ابراهيم: المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة فى الروضة، مكتبة الانج المصرية، القاهرة.

- تمييز بين مصادر الأصوات التي يسمعها .
- ٥ - تنمية ميل الطفل للاستماع إلى الغناء والحركة الإيقاعية :
 - ترديد بالأصوات الجمل الموسيقية الصادرة عن الآلات البسيطة .
 - يقوم بالعباب حركية على نغمات الموسيقى .
- ٦ - تنمية قدرة الطفل على الابتكار من خلال :
 - ارتجال حركات حرة على أصوات الموسيقى التعبيرية مثل ألعاب تمثيلية خيالية بالحركات الإيقاعية .
- ٧ - اكتساب الطفل بعض المهارات الموسيقية :
 - الغناء مع الأداء الحركي لبعض الألحان .
 - العزف على آلات الباند .
 - يغنى مع مجموعات من الأطفال .

تدريبات الأنشطة الموسيقية

لا شك في أن الأطفال ينمون ثقتهم بذواتهم من خلال المهارات الموسيقية التي يكتسبونها خلال تجاربهم اليومية .
والواقع أن الموسيقى توفر الفرص المتنوعة لتدعيم المجالات الأخرى للأنشطة في برامج رياض الأطفال، وعلى سبيل المثال فهي تدعم استعداداتهم لتعلم القراءة والكتابة، كما تدعم اللعب الدرامي، والرياضيات فضلاً عن تنمية عضلاتهم الغليظة .

أما المهارات التي تتضمنها الأنشطة الموسيقية في الروضة فهي :

- ١ - الاستماع : ويقصد بذلك إثارة انتباه الأطفال السمعي لوجود أصوات في بيئتهم لتمييزها عن بعضها (مثل صوت الحيوانات، صوت الطيور، أصوات

الطبيعة، أصوات الأشياء، والأصوات الناتجة عن أفعال) وإدراك معانيها والتعبير عنها.

٢ - الغناء: ويقصد بذلك تعبير الأطفال عن مشاعرهم بالغناء على شريط تسجيل أو الغناء بمفردهم.

والواقع أن الغناء فى الروضة، لابد وأن يصاحبه نشاط حركى كالتصفيق أو الدق باليد، أو التنقيير أو الدب بالقدم أو التمايل بالجسم ذات اليمين وذات الشمال.

٣ - الإيقاع: ونعنى به تقسيم منتظم للزمن تبعاً لرموز محددة الشكل والقيمة. ويرتبط بعنصر الإيقاع مفاهيم موسيقية متباينة: كالوحدة، أو النبضة والميزان والسرعة والنماذج الإيقاعية.

(أ) والوحدة: تعنى سلسلة من المؤثرات تتكرر بانتظام، والإحساس بالوحدات طالما تركزت، تميل إلى الاستمرار بقوة فى عقل الطفل المستمع حتى ولو توقفت الأصوات أو الموسيقى.

(ب) والميزان: ونعنى به تنظيم موسيقى لعدد من الوحدات التى تحدث من منتظمة التكرار، ويجب أن يضغط على بعض النبضات أو الوحدات لإيجاد الوزن.

(ج) والنبضة: تعنى الضغط على نغمة ما، دون بقية النغمات داخل المازوره الواحدة.

(د) السرعة: عنصر هام فى المقطوعات الموسيقية إذ أنها تسهم فى إعطاء الطابع المميز للمقطوعات الموسيقية: فنجد أن الزمن السريع يعطى الأطفال إحساساً بالحيوية والانطلاق، بينما الزمن البطيء يعطى غالباً إحساساً بالحزن أو الهدوء.

(هـ) النماذج الإيقاعية: ونعنى بها أشكال محددة لها قيم زمنية ثانية، ولكي تساعد المعلمة الطفل على تهذيب أداء حركاته التلقائية تستثير حاسته الفطرية بالإيقاع سواء بالتصفيق باليد، أو العزف على الطبل، العزف على المثلث، الدب بالقدم، أو فرقة أصابع اليد.

(و) اللحن: ونعنى به تسلسل لنغمات مختلفة الحدة، يتحكم فى تدفقها نماذج إيقاعية مختلفة من حيث الطول أو القصر.

ويرتبط بعنصر اللحن مفاهيم ثلاثة هي:

١ - درجة الحدة أو الغلظة . . .

٢ - الشدة (النفوة أو الضعف) .

٣ - النوع فى اختلاف مصادر الأصوات فقد يكون مصدرها كائن حى، أو أشياء أو أفعال أو آلات موسيقية أو بعض الظواهر الطبيعية.

٤ - الحركة: ونعنى بها الحركات المصاحبة للموسيقى كالسير أو المشى، والحجل على قدم واحدة، أو تحريك الذراعين إلى الأمام والخلف والتلويح لتدريب العضلات الغليظة والعضلات الدقيقة معاً.

٥ - الابتكار: ونعنى به إطلاق حرية الأطفال فى إيجاد إيقاع حركى معين عند سماعهم اللحن أو النغم ولاشك أن وظيفة معلمة الروضة هى دعم مبادرة الطفل الفطرية وإثارة وعيه بقدراته.

والواقع أن هذا الجزء سوف يثرى أفكار المعلمة فى كيفية استخدام وتطويع الأدوات لإكساب الأطفال أساسيات الأنشطة الموسيقية، التى تشد استعدادات الطفل للاستماع إلى الموسيقى وتذوقها والتجاوب معها.

١. التدريبات السمعية:

تدير المعلمة شريطاً مسجلاً عليه أصوات مسجلة بعضها غليظ والآخر حاد.

يقوم الأطفال بالتصفيق عند سماع الصوت الحاد والدب بالقدمين عند سماع الصوت الغليظ:

(أ) أصوات غليظة : أصوات حادة.

(ب) صوت رجل : صوت سيدة.

(ج) صوت سلسلة : صوت عملة نقدية.

(د) صوت بطة : صوت عصفور.

وذلك لتدريب الأطفال على التمييز بين الأصوات.

يمكن أن يأخذ اللعب منحى آخر، بحيث تشجع المعلمة الأطفال على الجرى فى أنحاء الحجرة عند سماع صوت حاد والجلوس على الأرض، وضم اليدين إلى الصدر عند سماعهم صوتاً غليظاً.

تدريب على تمييز شدة الصوت أوضعفه.

- تقوم المعلمة بالتصفيق بالتناوب بين الشدة والضعف.

- يصاحب هذا التناوب الصوتى:

(أ) دبابة الأطفال بأرجلهم على الأرض للتعبير عن الصوت القوي.

(ب) والتصفيق بالأيدى عند سماعهم الصوت الضعيف.

٢. لعبة الكراسى الموسيقية:

- تضع المعلمة بعض المقاعد فى شكل مستقيم أو فى شكل دائرة فى وسط الحجرة.

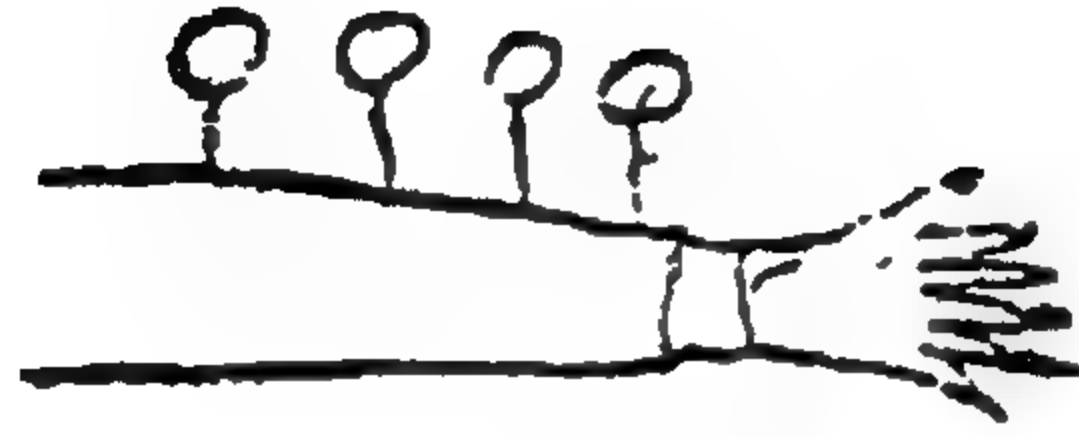
- تدير المعلمة شريطاً للتسجيل، وتترك الأطفال تدور حول المقاعد بطرق مختلفة: بالدب على الأقدام، أو الزحف، أو السير العادى أو الحجل أو القفز بضم القدمين معاً.

- عند توقف الموسيقى ينام الأطفال على ظهورهم.

٣. لعبة رقصة الفراشة، شكل ١٤٤،

. تجمع المعلمة قصاصات ملونة من ورق الكريشة أو تجمع شرائط قماش ملونة، أو قصاصات من ورق الكمبيوتر.

. تربط المعلمة بعض الشرائط الملونة في كمي كل طفل (أحمر، أزرق، أصفر، أخضر)، بحيث يمكن أن تتحرك الشرائط مع تحريك ذراعي الطفل عندما تعزف الموسيقى على الأطفال السير في فراغ الحجرة محركين أجنحتهم كالفراش.



(شكل ١٤٤)

٤. تدريب الطفل التعبير عن نفسه، بالغناء،

تدرب المعلمة الأطفال على الغناء والتعبير عن أنفسهم:

أنا في الروضة ويا أصحابي
ساعة للعب وساعة لكتابي
أعرف أصور وارسم صورة
فيها شجرة وفيها عصفورية
أعرف أجرى أعرف أنط
أحسن من الأرنب والقطط

٥. تدريبات لتنمية ذاكرة الطفل السمعية،

تعرف الطفل على ترتيب الأصوات:

تتيح المعلمة الفرصة لاستماع الأطفال إلى شريط مسجل لأصوات الحيوانات وعلى سبيل المثال:

- كلب، قطة، ديك، خروف.

- حمار، بقرة، جمل، حصان.

- رنين تليفون - صوت سيفيون - صوت مياه الصنبور، صوت صحن تتكسر.

وبعد الاستماع، على الطفل ترتيب أسماء الأصوات حسب ترتيب سماعه لمصادر أصواتها.

٦. استدعاء الطفل لكلمات أغنية من سماع اللحن:

بعد أن تتأكد معلمة الروضة أن الأطفال قد حفظوا لحنين حفظاً جيداً يمكنها أن تتيح للأطفال فرصة:

التعرف على كلمات الأغنية وإنشادها بمجرد سماعهم باللحن فقط.

٧. لعبة الأكياس الموسيقية:

تعطى المعلمة لكل طفل كيساً من الحبوب أو الزلط عندماى دور شريط التسجيل يتحرك الأطفال على سجيّتهم فى الحجرة مع وضع أكياس الحبوب على رؤوسهم مرة، وعلى أكتافهم أو مشط أقدامهم مرة أخرى.

عندما توقف الموسيقى ينزل الأطفال الأكياس من فوق رؤوسهم أو أكتافهم أو أقدامهم ويقفوا فى أماكنهم بدون حركة.

تكرر اللعبة مرة ومرات.

٨. لعبة الإيقاع التبادلى بين البنين والبنات:

تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للغناء التبادلى بمعنى أن يغنى البنات اللحن مرة، ثم يردده البنين مرة أخرى، مرة بنات ومرة بنين.

تعطى المعلمة بعد ذلك الفرصة للبنات بالتنقير بالقلم على المنضدة، ثم يتبعهم الأطفال بالتنقير بالقلم على المنضدة.

يمكن تكرار التجربة باستخدام الأطفال التنقير بالأصابع أو الإيقاع بأصوات الملاعق على زجاجة كوكاكولا، أو عن طريق استخدام علب بها بعض الحصى.

وفي ختام التدريب تختار كل مجموعة الأداة التي تفضلها لكي يشارك الجميع في أداء إيقاع متفق عليه.

٩. لعبة العزف بالمراكاس:

إذا لم توفر المعلمة أدوات الباند، يمكن لها أن تدرب الأطفال على وضع قليل من الأرز أو الحصى أو في علب بلاستيك من علب الشامبرو أو علب المنظفات المنزلية بعد غسلها جيداً.

تلتصق المعلمة أغطيئها جيداً لتوفير دواعى الأمن والسلامة (شريط لاصق).

يستخدم الأطفال هذه الأدوات عندما ينشدون أغنية تدربوا على غنائها مسبقاً؛ وقد ينقر بعضهم بأصابعه، أو يعزف بالملعقة.

في ختام التدريب يختار كل طفل منهم أداة معينة يفضلها لكي يشارك الجميع في أداء إيقاع قصير منظم.

إعطاء الأطفال فرصاً للغناء.

١٠. تدريب المعلمة للأطفال على الغناء مع بعض الأداء الحركي:

ارمى معايا ارمى الشبك

وباللا نجمع منه السمك

ويسارب يسارك رقتنا
نبيع ونأكل كلنا
سمكنا طازة يا عننا
ارمى معاي ارمى الشبك
وباللا نجمع منه السمك

١١. التدريب على قيادة فرقة الباند،

تستخدم المعلمة إيقاع منظم بالأطواق أو العصي.

تترك المعلمة لكل طفل الفرصة لقيادة فرقة الباند.

تدرب المعلمة الأطفال على بزم صحيفة من صحف الجرائد لعمل عصي
للقائد (المايسترو).

تترك المعلمة لكل طفل بدوره قيادة الفرقة بالسير في خط مستقيم في
حجرة الدراسة، أو في الدوران حول جوانب حجرة الدراسة.

١٢. ألعاب الطبل والعصى،

توفر المعلمة جالونات من البلاستيك كتلك التي تستخدم في عبوات الزيت.

تستخدم المعلمة هذه الجالونات كطبلية يمكن للأطفال العزف عليها بالقدم
الرصاص أو بكره يلف حولها القماش أو استخدام ملعقة خشبية من التي تستخدم
في المطبخ.

يقوم الأطفال بالتدريب على عزف إيقاع يعرفونه، بعضهم مستخدماً التنقيير
بالأصابع على المنضدة، أو بالملعقة والزجاجة.

١٣. لعبة التخطيط على نغمات الموسيقى،

تزود المعلمة كل طفل من أطفال الروضة بورقة وقلم.

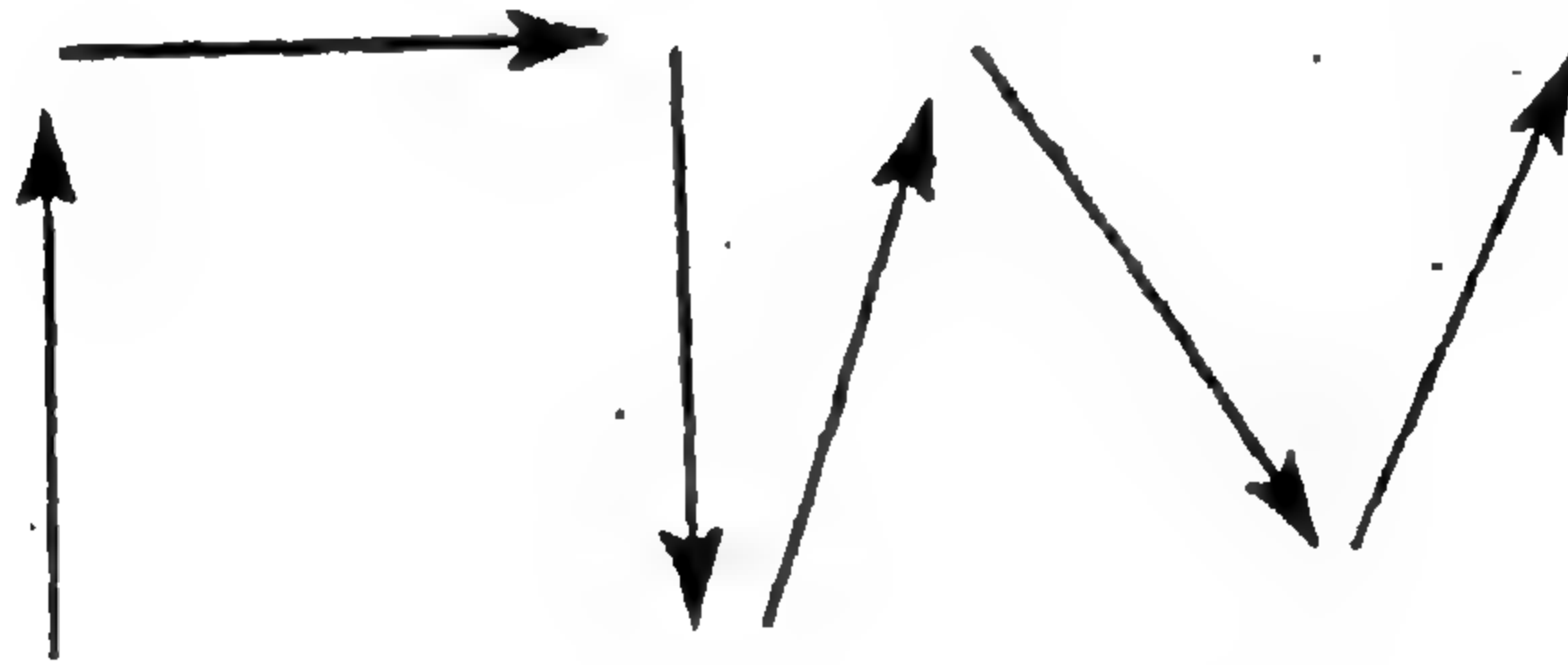
تدير المعلمة شريطاً مسجلاً يتميز بإيقاعه السريع .

تطلب المعلمة من الأطفال رسم دوائر على الصحيفة تبعاً للإيقاع الموسيقي السريع الذي يسمونه (قلم أحمر) .

عندما يتوقف التسجيل، يغير الأطفال لون القلم المستخدم في الرسم بلون آخر (أخضر مثلاً) .

تدير المعلمة شريطاً تسجيلياً يعبر عن إيقاع حالم بطيء (فالس مثلاً) ، وتترك للأطفال ابتكار نماذج ملونة من الرسومات .

ملحوظة: في هذا التدريب يتمرن الأطفال على ترجمة الصوت الموسيقي إلى خطوط مرسومة وهذا يهدف لاكتساب مهارات القراءة والكتابة (ترجمة الصوت المسموع إلى كلام مكتوب) .



١٤. ألعاب إدراك الأطفال معنى الإيقاع:

تتيح المعلمة فرصة لسماع الأطفال لحناً موسيقياً وتطلب منهم التعبير عنه بالحركة التلقائية. تعاون المعلمة الأطفال على تنسيق أدائهم على أنغام الموسيقى التي يسمعونها، شيئاً فشيئاً يكتسب الأطفال التناسق الحركي للجماعة .

١٥. لعبة اكتشاف الأطفال الأجواء الموسيقية:

تتميز هذه الألعاب بإتاحة الفرص للأطفال لإدراك معاني لأجواء الموسيقى، وعلى سبيل المثال:

تدير المعلمة شريط تسجيل يعبر عن السرور والنشاط والبهجة، وتترك المعلمة للأطفال التعبير الحركي عن هذه الفرحة.

أغنية أضحك ها ها أضحك ها ها.

اضحك ولا تحزن.

يضحك لك الدهر.

اضحك ها ها اضحك ها ها.

يضحك لك الدهر.

تكرر المعلمة التجربة مستخدمة هذه المرة شريطاً تسجيلياً يعبر عن الحزن، لحناً جنائزياً، فيقوم الأطفال برصد إيقاع خطواتهم مع اللحن.

تكرر المعلمة التجربة مستخدمة لحناً يعبر عن الحيرة، فيتحرك الأطفال ذا اليمين وذات الشمال للتعبير عن الحيرة والتردد.

تكرر التجربة مع موسيقى تعبر عن المخاوف أو تعبر عن عواطف طبيعية فيؤدي الأطفال حركات الخوف المعبرة، أو الدوران بسرعة.

١٦. إيقاع حركي لاستكشاف الفراغ:

لا شك أن ارتجال الطفل حركات تلقائية على نغمات الموسيقى يساعده على الربط بين الصوت والحركة أو الموسيقى والحركة، شيئاً فشيئاً يطابق الطفل بينها ليكون وحدة، ومن ثم تصبح حركة الطفل الإيقاع الموسيقي المسموع لها.

ويمكن لمعلمة الروضة إتاحة الفرصة للأطفال على:

السير تبعاً لإيقاع بطيء ثم السير تبعاً لإيقاع سريع إلى الإمام ثم إلى الخلف بالتبادل تبعاً لإشارات مرئية ملونة.

السير تبعاً لخطوات أسهم ذهاباً وإياباً في مستقيم أو السير على منحنيات
تضييق شيداً فشيئاً.

السير بين خطوط متقطعة.

السير تبعاً لقواعد معينة تغير من أوضاع الجسم تبعاً لإشارة صوتية
أو مرئية.

تكون المعلمة ثلاث مجموعات من الأطفال: تكون كلف مجموعة منها
قطاراً خاصاً ينتظم أطفاله صفّاً واحداً فيه.

يتحرك كل قطار منها على إيقاع موسيقى مميز خاص به بشرط عدم قطع
الطريق على القطارين الآخرين وعدم الدوران في دائرة أو عند العودة، تعود كل
قاضرة إلى المحطة، وتتحرك القاطرة الأولى لتقف في آخر الصف.

١٧. لعبة الإنصاف:

تشارك المعلمة الأطفال في عمل كويرى أو نفق تتشايك أيدي كل طفلين مع
بعضهما.

يمر الأطفال من تحت الكويرى وهم يغنون:

ياللا عدى ياللا قوت.

والأخير يمسك نيوت (ورق جرائد ملفوف كالعصى).

١٨. أغنية طلع أيدك بره:

يقف الأطفال في شكل دائرة وينشدون طلع أيدك بره:

طلع أيدك بره	دخل أيدك جـوه
هزما شـوية	وصفق ثلاث صفقات
طلع رجلك بره	وادخل رجلك جـوه
هزما شـوية	وصفق ثلاث صفقات

ويردد الأطفال على التوالى جميع أسماء أعضاء الجسم الرأس، الأكتاف، القدم، الأصابع وهكذا.

١٩. ألعاب اكتشاف الفراغ،

تدير المعلمة شريطاً موسيقياً ويقوم الأطفال بحركات تعبر عن تفتح الورد أو ذبول أو أوراقها وتساقطها على الأرض على أنغام الموسيقى.

تدير المعلمة شريطاً موسيقياً ويحرك الأطفال أيديهم مستخدمين الأطواق الصغيرة أو المثاديل، لاتساع حركة الذراع واليد.

يكون الأطفال دائرة بأجسامهم، يدور الأطفال عند استماعهم لأصوات الموسيقى ويتوقفون فى أماكنهم عندما تتوقف.

يمكن للأطفال تداول الكرة على الإيقاع الموسيقى والتوقف عندما تتوقف الموسيقى.

ملحوظة: يمكن إبدال الكرة بأعلام، أو أقلام، أو أطواق، أو منديل.

٢٠. ألعاب التخطيط الموسيقى:

تفرش المعلمة قطعة طويلة من الورق على الأرض.

يصطف الأطفال على جانبي قطعة الورق بحيث يقف كل طفل فى مواجهة زميل آخر.

تدير المعلمة شريطاً موسيقياً إيقاعه يطن وتطلب المعلمة من الأطفال الرسم بالقلم دوائر بالحركة البطيئة.

عندما تدار الموسيقى السريعة عليهم عمل تموجات سريعة على الورقة.

٢١. ألعاب النغمات العالية والمنخفضة:

تستخدم المعلمة آلة موسيقية (الأكسليفون) لعزف نغمة عالية وعلى الأطفال رفع الذراعين إلى أعلى الرأس.

وعندما تعزف المعلمة نغمة منخفضة يخفض الأطفال الذراعين، تكرر العملية.

ملحوظة، ولتجديد نشاط الأطفال يمكن تغيير الإشارات المتفق عليها بحيث يجلس الأطفال عند نغمة منخفضة، ويقف الأطفال عند سماعهم نغمة مرتفعة.

٢٢. صعوبات صعود التل وهبوطه،

تستخدم المعلمة آلة الأكسليفلون لعزف أصواتاً عالية تارة تتدرج في الانخفاض، وتارة أخرى أصواتاً خافتة تتدرج في الارتفاع.

(أ) يرتفع صوت غناء الأطفال رويداً رويداً مع ارتفاع النغم ومع تدرج ارتفاع الذراع لصعود الجبل.

(ب) وينخفض صوت غناء الأطفال رويداً رويداً مع انخفاض النغم ومع تدرج انخفاض الذراع لهبوط الجبل.

٢٣. الاستماع إلى مارش عسكري،

يستمع الأطفال على أنسواءى إلى مارش عسكري يقترب رويداً رويداً من مسامع الأطفال، ثم يستمعون إلى مارش عسكري يبتعد عن مسامع الأطفال.

يستمع الأطفال إلى تسجيل موسيقى لزفة عروسة تقترب منهم، ثم تبتعد عنهم.

٢٤. الاحتفال بأعياد الميلاد، (آداب التعامل)،

عند احتفال المعلمة بأعياد ميلاد الأطفال، يمكنها دمج بعض الألعاب الموسيقية المسلية التي لها معنى عندهم:

(أ) عندما يبلغ خالد خمس سنوات مثلاً، يختار خمسة من زملائه ليقفوا ويغنون له عيد (ميلاد أبو الفصاد).

(ب) يقوم الأطفال بعد ذلك بالغناء للطفل المحتفل به فيقولون:

سنة حلوة يا جميل
سنة حلوة يا جميل
عمرك كام يا أمير؟
عمرك كام يا أمير؟
حنغنى لك بالنفيسر
ونقول لك يا أمير

فيرد عليهم قائلاً:

أنا كبرت أنا طويلت وعمري خمسة
عند ذلك يعزف الأطفال الخمسة خمس دقائق على النوبة ثم يرددون:
عرفت إزاي؟ عرفت إزاي؟

فيرد عليهم:

أنا بأشب على أقدامى
وأنط وأركب على حصانى
أغنى وأدور مع أصحابى
وأقول شكراً يا خلانى

٢٥. ألعاب التغذية الصحية:

عندما يتعلم الأطفال تميز عناصر الوجبة الغذائية المتكاملة، يمكن للمعلمة
أن تعد حركات إيقاعية تدعم المجال الصحى:
يردد الأطفال:

ياللا ياللا نعمل غديوه

ياللا ياللا نعمل غديوه؟

فيرد الجميع:

تحصر إيه؟ ونأكل إيه؟

يقول الطفل القائد:

تحضر سلطة خضار ولحمة وكمان أرز

يردد الجميع ياللا نحضر سلطة ولحمة وكمان أرز.

مع الضغط على الثلاث كلمات التي تكون طعامهم.

٣٦. ألعاب الكريشندو (الارتفاع شيئاً فشيئاً أو انخفاض الصوت تدريجياً،

تطلب المعلمة من الأطفال:

صوت القطار وهو يقترب رويداً رويداً فيعلّى ثم ينخفض رويداً رويداً ليخفت تماماً ويمكن للمعلمة أن تشير بأيديها للأطفال للتعبير عن الارتفاع شيئاً فشيئاً، ثم عن الانخفاض رويداً رويداً.

٣٧. ألعاب التقليد الحركي:

يكون الأطفال دائرة في فناء الروضة وينشدون أغنية:

عمر ك شفت القط مشمش؟

عمر ك شفت القط مشمش؟

القط بيلعق شعره كده كده

عمر ك شفت القط مشمش؟

عمر ك شفت القط مشمش؟

القط بيقفز يقفز كده كده هه

عمر ك شفت القط مشمش؟

عمر ك شفت القط مشمش؟

بيصطاد فار كده كده هه

٢٨. لعبة الدوائر الموسيقية:

تعزف الموسيقى ويقوم الأطفال بتكرين دائرة وهم يغنون أحنا أحنا أطفال
مصر، أو أغنية طلعت يا ماحلا نورها شمش الشموسة .

ياللا بينا نملا ونحلب لبن الجاموسة .

عند كلمة جاموسة ينبثق من الدائرة الأولى دائرة ثانية داخل الأولى
وعندما تعاد الغنوة ينبثق من الدائرة الثانية دائرة ثالثة .

٢٩. تعبير غنائى يستخدم التمايل ذات اليمين وذات اليسار:

تدرب المعلمة الأطفال شيئاً فشيئاً على الأغنية التالية:

عيد الربيع عيد الزهور

فيه الجنائن مليانا نور

والنسمة تمرجح الطيور

والناس تقول فى سرور

أهلاً أهلاً ومرحب بعيد الزهور

الفل وشوش الريحان

قال له خلاص أن الأوان

نرقص نغنى مع الحبور

مع الربيع مع الطيور

٣٠. تعبير حركى عن فكره:

يرتدى الأطفال شرائط تمثل أجنحة العصافير وينتشرون فى الفراغ وهم

ينشدون:

عصافيرى طارت طارت فى الهوا
شافونى قالوا تعالى سرا
نطير نطير كده فى الهوا
جاء الصيداد وعاوز يصطاد
بوخ بوخ بوخ

عصفور صغير وقع فى الفخ

٣١. التعرف على مصادر الصوت؛

تقدم المعلمة بعض الأشياء وتترك لكل طفل بدوره إصدار صوتاً من خلال أشياء متنوعة ملعقة وزجاجة، علبة بها بعض المسامير، زنبق جرس تقليدى صوت سيارة.

تسجل المعلمة هذه الأصوات على شريط تسجيل وتحتفظ به.

وفى اليوم التالى تضع المعلمة الملعقة والزجاجة وعلبة المسامير، والجرس، والسيارة على صنية ثم تعيد على مسامير الأطفال الشريط المسجل وتطلب من كل منهم التعرف على الشيء الذى استخدم فى إصدار كل صوت من الأصوات.

٣٢. البحث عن الكتاكيت؛

تقف طفلة فى وسط الدائرة وهى مغمضة العينين تمثل شخصية الفلاحة ويقوم أربعة أطفال بتمثيل أدوار كتاكيت.

عندما تسمع الفلاحة صوت الكتاكيت تتجه نحو مصدر الصوت لكى تمسك بالكتاكيت، وعندما تمسك الفلاحة أحد الأطفال يقوم بدوره بتمثيل دور الفلاح بدلاً منها.

الفصل الرابع

الأنشطة الموسيقية المرغوب

تعليمها للطفل في مرحلة رياض الأطفال

أولاً. الاستماع والتذوق الموسيقى:

يعد الاستماع من الأنشطة الموسيقية الهامة التي يعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسة السمع، وبالطبع فإن تنمية الاستماع لدى الطفل لا يكون إلا من خلال تقديم الخبرات الموسيقية دون غيرها من الخبرات، لأن الخبرة الموسيقية خبرة سمعية ندركها بأذاننا وليس بأي حاسة أخرى من الحواس، والاستماع يعد الأساس الذي تعتمد عليه خبرات الإنسان ويتضح جلياً في تأكيد هذه الحاسة في القرآن لاكرين وتقديمها على غيرها من الحواس.

ويمكن تقسيم خبرات الاستماع والتذوق الموسيقى إلى أربعة مراحل تعتمد كل مرحلة على السابقة عليها وهذه المراحل هي:

١ - الاستقبال الحسي: من المعروف إننا نستقبل المثيرات الصوتية عن طريق حاسة السمع، وتعتبر هذه الحاسة هي أولى الحواس التي يستخدمها الطفل للاتصال بالعالم الخارجي (منذ وجوده جنيناً في رحم الأم)، وعندما يولد الطفل يكره هازه السمعي كاملاً، وتكون أذنه قادرة على الاستجابة للأصوات، فنراه يستجيب استجابة حركية عند استماعه لصوت مفاجئ، كذلك نرى أن أذن الوليد تساعد على تحديد مصادر وأماكن المثيرات الصوت قبل عينه فيلتفت إلى مصدر الصوت.

- أ.د. أميمه أمين، أ.د. أمال مختار صادق: «الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال».

والاستجابة الحسية للمثير الصوتي تحدث عن طريق استقبال المثير الصوتي من خلال الأذن نتيجة لاهتزاز مصدر الصوت فيتأثر الهواء المحيط بالجسم المهتز ويتموج ثم تصل هذه الموجات الصوتية إلى الأذن حيث تتأثر طبلة الأذن ثم باقى أجزاء الأذن حتى يتم نقل هذا الأثر إلى العصب السمعى، فتقل الرسالة العصبية إلى المخ ومنه تصدر إشارة إلى الأعصاب المصدرة فتنتج الإستجابة المرتبطة بهذا المثير الصوتي، ومهمة المعلم فى هذه المرحلة هو تدريب الطفل على استقبال المثيرات الصوتية حيث أن هذا الاستقبال الحسى طبيعى عند كل الناس، إلا أن هناك اختلافًا فى الدرجة فى مدى حساسية الأفراد نتيجة اختلافهم فى مكوناتهم الفسيولوجية للأذن وكذلك تنظيم تقديم هذه الخبرات الحسية والتدرج بها تمهيداً للمرحلة التالية.

٢ - الإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية: الإدراك هو وسيلة الطفل للاتصال بالعالم الخارجى ومعرفة خصائصه فالإدراك عملية عقلية يتم فيها تأويل المحسوسات إلى أشياء لها معنى، فالطفل يدرك أن صوتاً ما هو صوت ديك أو صوت إغلاق باب أو صوت مفتاح، وأن هناك فرقاً بين صوت الديك وصوت القط، كذلك يستطيع الطفل تمييز مصدر الصوت، وأن الأصوات صادرة من أشياء متشابهة أو أشياء مختلفة، ويتدرج الطفل فى هذا المستوى الإدراكى حتى يصل إلى بناء أفكار وتكوين مفاهيم عن الأصوات وخصائصها.

وعملية الإدراك تتكون من ثلاثة مراحل تكون الأولى إجمالية Syncretic perception حيث يتم إدراك الشيء كله، ثم تكون الثانية تحليلية analytical perception وفيها تحليل هذا الكل إلى أجزائه وإدراك العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء، ويتوقف معنى كل جزء على علاقته داخل الكل، أما فى المرحلة الثالثة يكون الإدراك تأليفيًا Synthetic perception حيث تتفاعل الأجزاء مرة أخرى مكونة الكل.

٣ - تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته: وبناء على ما تم في المرحلة السابقة من تكوين المفاهيم الموسيقية فإن المتعلم يصبح قادراً على التعرف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته، والآلات التي تؤدي هذه المكونات والطابع العام لهذا العمل.

٤ - النقد الموسيقي: وهو أرقى مرحلة للاستماع، ويتم فيها إعطاء العمل الموسيقي قيمة من حيث الجودة والرداءة، ويمكن للمتعلم في هذا المستوى معرفة الخصائص التي أدت إلى وصول هذا العمل إلى مستوى الجودة.

والمراحل الأربعة السابقة يمكن أن يتم الاهتمام بها في مراحل تعليمية مختلفة، ويمكن أيضاً أن تقدم في مرحلة تعليمية واحدة والفرق هنا في كيفية تقديم هذه الخبرات للطفل والمادة التعليمية المستخدمة بشرط ألا تنتقل من مرحلة إلى مرحلة تالية لها إلا بعد وصول المتعلم إلى محك التعلم النهائي المطلوب الوصول إليه.

أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي في رياض الأطفال:

من الملاحظ أنه حتى الآن في مصر لم تحدد أهداف لمادة التربية الموسيقية في رياض الأطفال بالرغم من اعتبارها مرحلة تعد الطفل لمراحل التعليم العام التالية، وبالرغم أيضاً من اهتمام وزارة التربية والتعليم بتحديد أهداف التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسي، ولذلك فقد قمنا باستعراض أهداف هذه المرحلة في بعض الدول الأجنبية مثل الولايات المتحدة الأمريكية والمجر وإنجلترا، ووضعنا تصوراً لأهداف الاستماع والتذوق الموسيقي التي يكاد يوجد هناك إجماع عليها، ويمكن تقسيمها إلى فئتين كبيرتين الأولى منها ترتبط بالاستماع وتضم المرحلتين الأولين السابق ذكرهما والأخرى ترتبط بالتذوق الموسيقي وتضم المرحلتين الثالثة والرابعة.

أولاً - الأهداف العامة المرتبطة بالاستماع:

- ١ - الإحساس بوجود صوت معين .
- ٢ - التعرف على مصدر الصوت .
- ٣ - الإحساس والتمييز بين الأصوات متشابهة .
- ٤ - الإحساس والتمييز بين الأصوات مختلفة .
- ٥ - إكتشاف الأطفال أنهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون .
- ٦ - أن يعرف الأطفال أنهم يمكنهم إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد للصوت .
- ٧ - أن يعرف الأطفال أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين .
- ٨ - أن يعرف الأطفال أنهم يمكنهم استخدام الأصوات كوسيلة لعرض أفكارهم أو التعبير عن وجدانهم .

الأهداف الخاصة المرتبطة بالاستماع:

إن تحقيق الأهداف السابقة يتطلب جهوداً ووقتاً كبيراً من المعلم في مرحلة رياض الأطفال حيث أن كل هدف من الأهداف السابقة يمكن تحقيقه من خلال تقديم خبرات متنوعة يمكن أن تستمر وقتاً طويلاً قد يشمل أكثر من مرحلة تعليمية واحدة، ويمكن تحديد هذه الأهداف الخاصة فيما يلي:

- ١ - أن يتعرف الطفل على المفاهيم المرتبطة بالصوت كالاتي:
(أ) نوعية الصوت: تختلف خصائص الصوت تبعاً لصدوره من مصادر مختلفة (آلات مختلفة أو من آلة واحدة بطرق مختلفة) .

(ب) ديمومة الصوت: يصدر الصوت فى زمن معين قد يكون طويلاً أو قصيراً، ويتحدد بسرعة الوحدة الموسيقية.

(ج) شدة الصوت: يمكن أن يصدر الصوت من مصدر معين ويستمر زمناً معيناً قد يكون قوياً أو ضعيفاً.

(د) درجة الصوت: تختلف درجة الصوت من حيث الحدة والغلظ نتيجة لاهتزاز الجسم المصدر للصوت فكلما زاد عدد الترددات الصادرة من لاجسم المهتز فى الثانية الواحدة زادت حدته والعكس صحيح.

٢ - أن يعرف الطفل المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية كالآتى:

(أ) الوحدة الموسيقية هى تلك النبضة المنتظمة التى يدركها المستمع وتجعله يشعر بالرغبة فى التصفيق أو النقر المنتظم عند الاستماع لفكرة موسيقية معينة.

(ب) بعض الأفكار الموسيقية تكون نبضاتها سريعة والأخرى بطيئة.

(ج) بعض الأفكار الموسيقية تكون نبضاتها واضحة والأخرى قد تكون غير واضحة.

(د) بعض النبضات فى الفكرة الموسيقية الواحدة تكون قوية وبعضها ضعيف ويحدث ذلك بطريقة منتظمة العرض فيحدث ما يسمى بالميزان.

٣ - أن يعرف الطفل المفاهيم المرتبطة بالسرعة وتتضمن:

(أ) أن سرعة عرض الفكرة الموسيقية يؤثر على سرعة الوحدة الموسيقية.

(ب) إن الفكرة الموسيقية يمكن أن تعرض بسرعة أو ببطء.

(ج) إن الفكرة الموسيقية يمكن أن تعرض بسرعة واحدة أو سرعات مختلفة.

- (د) أن سرعة عرض الفكرة الموسيقية يؤثر على الطابع العام لها .
- ٤ - أن يعرف الطفل المفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإيقاع وتتضمن :
- (أ) إن العلاقات الزمنية بين الأصوات من حيث الطول والقصر تؤدي إلى ظهور نماذج إيقاعية .
- (ب) إن النماذج الإيقاعية تنتج عن تقسيم الوحدة الموسيقية إلى تقسيمات متساوية أو غير متساوية .
- ٥ - أن يعرف الطفل المفاهيم المرتبطة باللحن وتتضمن :
- (أ) إن العلاقات الصوتية بين الأصوات من حيث التشابه والاختلاف تؤدي إلى ظهور النماذج اللحنية .
- (ب) إن النموذج اللحني الواحد يمكن أن يصدر بعلاقات زمنية متشابهة ومختلفة بين أصواته .
- ٦ - أن يعرف الطفل المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث القوى وتتضمن :
- (أ) تصدر الأصوات بقوة معينة .
- (ب) الفكرة الموسيقية الواحدة يمكن أن تصدر بقوة معينة أو تتغير فيها القوة فيكون جزء منها قوياً والآخر ضعيفاً .
- (ج) تصدر الأصوات بقوة معينة يمكن أن تتغير فجأة .
- (د) تصدر الأصوات بقوة معينة يمكن أن تتغير بالتدرج بالزيادة أو النقصان .
- ٧ - أن يعرف الطفل المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتي وتتضمن :
- (أ) يمكن أن تصدر أصوات مع بعضها في وقت واحد .
- (ب) الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بواسطة آلة واحدة أو عدة آلات .

(ج) الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بالغناء لأكثر من فرد في وقت واحد.

(د) الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بالغناء المصاحب بآلة موسيقية أو أكثر.

ثانياً - الأهداف العامة المرتبطة بالتذوق والنقد الموسيقى،

يعتمد التذوق الموسيقى على المعرفة السابقة للمفاهيم الموسيقية، ولذلك لابد من تأكد المعلم قبل تقديم الخبرات الخاصة بالتذوق، من إتقان التلاميذ للمفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإدراك، وقد يقتصر المعلم في مرحلة رياض الأطفال على تأكيد إتقان الإحساس والإدراك الموسيقى، وفي حالة حدوث الوصول إلى مستوى الإتقان يمكن الانتقال إلى مرحلتى التذوق والنقد الموسيقى بتقديم ما يتلاءم وخصائص الطفل العمرية، ويجب الإشارة هنا إلى أن الإثراء أفضل دائماً من الإسراع في تقديم الخبرات للأطفال، ويجب التأكيد أيضاً أن تحقيق هذه الأهداف يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين من المعلم قد يمتد إلى المراحل التعليمية التالية:

وترتبط الأهداف العامة للتذوق الموسيقى بفئتين أساسيتين للسنوات الموسيقى هما:

١ - التعرف على طبيعة العمل الموسيقى وطابعه .

٢ - التعرف على المكونات التى أدت إلى هذه الطبيعة والطابع .

ويمكن تحقيق هذين الهدفين من خلال تحقيق الأهداف الخاصة التالية:

١ - أن يعرف الطفل أن العمل الموسيقى يتكون من مجموعة من الأجزاء تظهر بشكل معين Form .

- ٢ - إن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقى قد تكون متكررة أو غير متكررة .
- ٣ - إن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقى مكونة من جزئيات قد تكون أيضاً متكررة أو غير متكررة .
- ٤ - إن فى الجزء الواحد تتفاعل خصائص الموسيقى المختلفة الإيقاع واللحن وتعدد التصويت لتعطى هذا الجزء طبيعته الخاصة .
- ٥ - يتأثر الطابع العام للعمل الموسيقى بالسرعة والتلوين الصوتى ونوعية الآلات التى تؤدى هذا العمل .
- ٦ - إن يستطيع الطفل تقويم العمل الموسيقى من حيث ملاءمة خصائص العمل الموسيقى لطابعه .
- ٧ - إن يستطيع الطفل التعرف على المكونات التى يمكن أن تؤدى إلى جودة العمل الموسيقى أو رداءته .

اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع؛

يعد اختيار النماذج الموسيقية التى يختارها المعلم للاستماع من الأمور الهامة التى يجب مراعاتها لضمان تحقيق الأهداف التى يسعى إلى تحقيقها، ويمكن القول أن نسعى أولاً وأخيراً إلى تفتيح آذان صغارنا على عالم الجمال الصوتى، وأن نعينهم على الاستماع والاستمتاع الفعلى بالموسيقى، والمشكلة هنا هى أى نوع من الموسيقى يمكن أن نختاره للأطفال، ويمكن القول أن هناك فنيين أساسيين يمكن تصنيف الموسيقى إليهما .

(أ) التراث الموسيقى العربى المحيط بالطفل .

(ب) التراث الموسيقى العالمى .

وكمبدأ عام يجب البدء بما هو مألوف وقريب من خبرات الطفل ثم التدرج

من هذا المؤلف إلى ما هو غير مألوف، لأن الأخير يتطلب جهداً في التدريب والتركيز، وعلى أى حال فاختيار الموسيقى الملائمة سواء من التراث العربى أو العالمى يجب أن تتميز بخصائص محددة نوجزها فيما يلى:

- ١ - أن نقدم دائماً ما هو جديد.
 - ٢ - أن تكون الموسيقى قصيرة وألا تزيد مدة عرضها فى البداية عن ٤٠ ثانية فقط تتدرج بالزيادة حتى تصل إلى دقيقة أو أكثر قليلاً ويرجع سبب ذلك إلى ضيق مدى إنتباه الأطفال وخصوصاً فى مرحلة رياض الأطفال.
 - ٣ - أن تكون ذات إيقاع واضح يسهل مسيرته.
 - ٤ - ألا تتجاوز سرعة الوحدة عن ٦٠ نوار فى الدقيقة.
 - ٥ - أن يتكرر عرض النموذج لأن التكرار يؤدى إلى الألفة بالعمل الموسيقى.
 - ٦ - عند تقديم الأعمال الموسيقية يجب عرضها بأفضل الطرق سواء كان ذلك بواسطة استخدام المسجلات أو عزفها من المعلم، مع مراعاة أن عزف المعلم يكون أكثر فعالية بالنسبة لجذب إنتباه الأطفال.
 - ٧ - ابدأ دائماً بما هو مألوف بالنسبة للطفل.
 - ٨ - عند اختيار الموسيقى يجب الاهتمام بميول الأطفال.
- طرق تعليم الموسيقى والاستماع فى المرحلة الأولى:**

هو عبارة عن تدريب الأذن على الاستقبال الحس الفنى حتى يمكن التدرج فى التمييز بين الميزان ومن المعروف أن الاستقبال الإيقاعى للأذن أسرع من اللحنى عند الأطفال ومن ثم يتجه معلم رياض الأطفال إلى تنمية هذه المهارة حتى يمكن للطفل التمييز بين الإيقاعات والإحساس بها.

أما عن الحس اللحنى فهذا يحتاج إلى تدريب منمق حتى لا يمل الطء

ويمكن عمل ذلك عن طريق الألعاب الشيقة الخفيفة التى يفهمها الطفل بسهولة من أهم المهارات الحسية لتدريب الطفل.

(أ) التمييز من السرعة والبطء:

يمكن للطفل بسهولة معرفة هذه الخاصية وخصوصاً إذا كانت صاحبة بالحركة مثل:

- يعزف المدرس قطعة سهلة واضحة ويطلب من الأطفال التصفيق معه.
- يعزف المدرس قطعة ثانية ولكن ببطء وأيضاً مع تصفيق الأطفال.
- يتم عمل المقارنة بين القطعتين حتى يتوصلوا إلى أن القطعة الأولى أسرع من القطعة الثانية.

(ب) التدرج من السرعة إلى البطء أو العكس:

يوجد العديد من الألعاب التى تنمى هذه المهارة عند الأطفال مثل الألعاب التى تستخدم الزمبلك عند ملئه يتحرك بسرعة ثم نراها تبطئ حتى تقف ويمكن للمعلم أنى قوم بابتكار لعبة توضح لهم ذلك.

- يقف مجموعة من الأطفال على شكل طابور مثل عربات القطار.
- عند سماع الأطفال الموسيقى بسرعة يتم الجرى إلى الإمام وعند إحساسهم بأن الموسيقى تهدأ أو تميل إلى البطء يتم ذلك بالفطرة لتبطئة حريتهم حتى الوقوف مثلما يقوم القطر من المحطة بهدوء حتى يأخذ سرعته وعند الوصول يتم من السرعة إلى البطء.

(ج) التمييز بين الحدة والغلظ:

يوجد الكثير من التدريبات التى يمكن استغلالها للوصول إلى المستوى الجيد مثل:

- يمكن مجموعة من الأطفال أن يقلدوا بعض أصوات الحيوانات الغليظة مثل الأسد ومجموعة أخرى من الأطفال يقلدوا صوت العصافير.

- يقوم المعلم بالعزف على البيانو مع المجموعة الأولى في المنطقة الغليظة والعزف على المنطقة الحادة مع المجموعة الثانية وذلك للتفريق بينهم.

(د) التدرج من الحدة والغلظ:

يتم ذلك عن طريق الطبقة المتوسطة للبيانو للوصول للتدرج من الطبقة الحادة إلى الغليظة والعكس عن طريق مثلاً: عند سماع الطفل للطبقة المتوسطة بمثلها يهز رأسه والطبقة حادة يرفع اليد اليمنى عن طريق استخدام آلا الباند المتنوعة.

(هـ) التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة:

يمكن للأطفال التعرف على الأصوات الصاعدة والهابطة بالتدرج في منطقة صوتية محددة لتكون سهلة على الأطفال مثل:

- يمكن للمعلمة أن يقوم بالعزف مرة مع تشبيهه بالصعود على السلم في المدرسة.

- عمل لعبة أو حركة قبل جلوس الأطفال على الأرض ثم يتم التدرج عن طريق الوقوف من الأرض بطريقة متدرجة.

(و) التمييز بين الشدة واللين:

يمكن بسهولة عند الطفل التمييز بين الشدة واللين أى بين القوة والضعف مثل عن طريق صوت الحيوانات أو الموسيقى الهادئة التى تسمع قبل النوم والأغنية السريعة التى تغنى فى الأفراح.

(ز) التدرج بين الشدة واللين:

يمكن للمعلم شرح ذلك للأطفال عن طريق حكاية جميلة وبسيطة مثلاً:

الخروج إلى النيل عن سير المراكب تكون قريبة من الشاطئ ثم تدريجياً يختفى صوتها وصوت الصيادين والعكس عند رؤية جزء صغير من المركب في العودة فهنا أيضاً من اللين إلى الشدة مع معايشة الأطفال جو الرحلة والنيل والغناء.

التمييز بين الأداء المتقطع والمتصل:

من أسهل المهارات التي يمكن اكتسابها بسهولة هي التمييز بين اللحن المتقطع والمتصل وذلك عن طريق الكتابة عندما نكتب ونشك الحروف ببعض أو نفرطها وأيضاً بالعزف يمكن عن طريق سمع أغنية محبوبة جداً.

ثانياً. الغناء والأغنيات Singin and Siong*:

إن أشهر قالب للموسيقى المقدمة للطفل هو الغناء، حيث أنه الأكثر انتشاراً في المراحل الأولى من حياة الطفل، وكما سبق ذكره يستطيع الطفل أنى حاكى النغمات الموسيقية منذ العام الثانى وإعادتها حتى يصل إلى سن الرياض فيصبح قادراً على استرجاع ما يسمعه من ألحان بشكل جيد مع حفظ الكلمات بعد ذلك، حيث استدراك الطفل للحن وحفظه نه يسبق حفظ الكلمات فى هذه المرحلة، لهذا لابد أن يكون اللحن على درجة كبيرة من البساطة والتشويق اللازمين لإقبال الطفل على الأغنية والتي تحمل الكلمات المراد تعلمها والتي بدورها تحمل المعلومة أو النصيحة المراد نقلها للطفل، ولهذا فإن التصميم الأمثل للحن أى أغنية مقدمة للطفل لابد أن يبدأ بمعرفة وعرض الكلمات ذات الطابع الزجلى والتي تحمل قافية واضحة ثم يبدأ بعد ذلك فى وضع اللحم الذى يتفق معها، وهذا هو الترتيب الأمثل والأفضل لباء أغنية للطفل تعمل على إثارة انتباهه وتشويقه لما له أكبر الأهمية فى تحقيق الهدف المراد منها.

* حنان محمد كمال محمد مرسى (٢٠٠٥): «المواصفات التربوية للموسيقى و المؤثرات

الصوتية المستخدمة فى برامج الكمبيوتر لمرحلة رياض الأطفال، كلية التربية - جامعة

حلوان

ولقد بات واضحاً بعد استعراض مجموعة من برامج الأطفال المصممة في مصر (مثل برنامج الروضة) أنه قد تم الاستعانة ببعض الألحان الغربية المعروفة لمرحلة الرياض واستبدال ما بها من كلمات أجنبية مما عمل على:

١ - تغيير المعنى الأصلي للأغنية وأصبح المعنى الجديد غير ملائم.

٢ - أصبحت الكلمات صعبة وغير ملائمة في بعض الأحيان، حيث أنه تم بنائها على اللحم الأصلي مما لا يتناسب مع إيقاع الكلمات العربية.

وبهذا أصبح حفظ الأغنية صعب وغير مجدى لعرضه على الأطفال، حتى وإن نجحت هذه الطريقة مع بعض الأغنيات فإنها غير ناجحة أو فعالة مع الغالبية العظمى للأغنيات، إلى جانب خلوها من الطابع العربي المصري الذي تميزه مقاماته الخاصة وآلاته التي لا توجد في الموسيقى الغربية.

فالغناء عملية كبيرة مركبة تتطلب عدة عمليات متتالية، والعادة أن تبدأ بعرض وتحفيظ الطفل للكلمات ثم يتبع هذا الخط اللحنى الأساسى الأحادي للحن، وعندما يتمكن الطفل منه يبدأ بعرض المصاحبة ثم الحليات أو الآلات الأخرى التي سوف تشترك في هذه الأغنية، وطفل الرياض عادة ما يكون قادراً على استيعاب كل هذه التفاصيل وقادراً أيضاً على حفظ الكلمات واللحن بدقة، وهذا بدوره يدعونا أن نذكر هنا إن استخدام الأغاني في تصميم برامج الوسائل المتعددة يمكن أن يكون له أثر كبير وفعال ويمكن من خلاله تحقيق عدة أهداف ولكن على شريطة أن تكون هناك مواصفات معينة لهذه الأغاني وتتحدد كالآتي:

- أن تكون الألحان قصيرة وتحتوى على مقاطع صغيرة ومتكررة فيسهل على الطفل غنائها وبالتالي تكون حفظها وتذكرها سهلة.

- أن تستبعد الألحان القفزات اللحنية الكبيرة مثل السادسة أو السابعة، حيث أنها لا تتناسب مع النطاق الصوتى لطفل الرياض.

إن من أفضل الأشياء التي يمكن أن تتبعها عند تأليف لحن أغنية للطفل أن نكررها ونغنيها بأنفسنا، وإذا وجدنا أنها واضحة وسهلة ومرنة فسوف يصل هذا الانطباع أيضاً للطفل مما يؤدي إلى سهولة تعلمها.

والغناء في مراحل الرياض والابتدائي في المدارس المصرية هو أكثر الأشكال والأنشطة الموسيقية بعناية لكي تناسب النطاق الصوتي للطفل وهو ما يتمثل في الطبقة المتوسطة.

فالتركيب الإيقاعي لابد وأن يكون بسيطاً مما يجعل الطفل يشعر بسهولة أداء هذه الأغنية ورشاقتها فينجذبون إليها، وتفاعلون معها حركياً بشكل أو بآخر، لهذا فإن الجزء التالي يتناول بالشرح دور الإيقاع كعنصر من عناصر الموسيقى وأثره في الطفل وكيفية إدراكه له في هذه المرحلة.

ثالثاً. الإيقاع Rhythm

يلزم الإيقاع الطفل في كل شيء في حياته، بدايةً من إحساسه بدقات قلب أمه عندما تحتضنه وإحساسه بالريت عليه عندما تجعله ينام، وعندما يتعلم الكلام فإن نظام وتتابع الكلمات لا يخلو من الإيقاع، وعندما يمشي فإن خطواته وجريه وقفزه يتبعها عادة إيقاع يشعر به الطفل ولا سيما في سرعة نبضات قلبه المختلفة، وإن الاستجابة إلى الإيقاع هي أول الاستجابات للموسيقى التي تنمو وتظهر عند الطفل منذ الولادة، ويتمثل هذا في استجاباتهم لأي صوت موسيقى أو غيره عندما يقومون برد فعل حركي، بقفزة أو حيلة أو إمائه من رأسهم للخلف أو الأمام بانتظام.

وطفل الرياض قادراً على إظهار توافق سمعي حركي بين ما يسمعه من ألحان إيقاعية وما يقدمه من حركات عشوائية، مستخدماً يديه أو قدميه أو أي جزء من أجزاء جسده، كما أنه قادراً في هذه المرحلة على التمييز بين السرعة،

والبطء والقصر والطول، أى سمات عنصر الإيقاع، وتتضح أهمية هذا فى تصميم برامج الوسائل المتعددة حيث يمكن استخدام خصائص الموسيقى بشكل مؤثرات تصحب بعض الصور التى تقدم مفاهيم مختلفة وخاصة المتضادات مثل (الطول والقصر/ البطء والسرعة)، وهذه واحدة من أهم المفاهيم المراد تعليمها لطفل الرياض.

رابعاً. الصوتية، علامات التعبير والنغمات Register, Dynamics and Tones،

حاد، متوسط، غليظ هى صفات نستخدمها لوصف الطبقة الصوتية المسموعة، إن جميع الأصوات الموجودة حولنا تمثل طبقات صوتية مختلفة منها الغليظ (مثل صوت الجد، الأسد، آلة الباصون أو الشيللو)، ومنها المتوسط (مثل صوت الأم، الكلب، آلة الفيولا)، ومنها الحاد (مثل صوت الطفل، العصفور، آلة الفلوت).

أن القوة الصوتية هى السمة التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بوصف الصوت وهى مرتبطة بطبيعة مصدر الصوت والتى تؤثر فى شدته التى تصل لأذن المستمع، إن معظم الأشخاص يتجاوبون بنفس الصورة عند الاستماع لصوت قهقهة ومفاجئ، وبالمثل فهم يشعرون بالراحة عند سماع صوت هادئ يساعد على إثراء جو من الهدوء والراحة، ولهذا فإن الصوت الهادئ يمكن أن يستخدم فى إعطاء روح الهدوء والاستعداد فى بداية درس أو حصة ما، والصوت الشديد والقوى ولاسيما المفاجئ يعمل على إثارة والفت الانتباه بسرعة إلى شىء م مثل (سارينة سيارة الإسعاف)، وقد أضاف Bunt (المرجع السابق) إن الصوت الضعيف يعمل على استجابة الأعصاب بشكل هادئ بسبب الاسترخاء أما الصوت القوى فيعمل على استجابة الأعصاب بشكل مثير وملفت بسبب الانتباه.

كما إن الطبقة الصوتية المتوسطة هي أكثر الطبقات ملائمة لأذن الأطفال عند الاستماع وأنسبها لقدره ومساحة أحوالهم الصوتية عند الغناء.

ومما سبق عرضه فقد تبين أن القوة الصوتية تلعب دوراً كبيراً في التأثير على الأطفال وإدراكه، وهذا ما يمكن استخدامه عند تصميم برامج الوسائل المتعددة بداية من القوة الصوتية التي تستخدم في المقدمة إلى القوة التي يجب أن تستخدم في إثارة الانتباه والتنبيه، ووصولاً إلى القوة المناسبة لتلحين الأغنيات الخاصة بهذا الطفل.

أما الألحان فهي تمثل الصورة النهائية التي تجتمع فيها جميع عناصر الموسيقى سوياً وتتقابل لتقديم ما نطلق عليه موسيقى، وتتكون الألحان عادة من مجموعة نغمات (Tones)، إن الأطفال منذ الولادة يشعرون باختلاف النغمات ولكن في نهاية العام الأول والثاني تكون لديهم القدرة على غناء نغمة أو اثنتين ويتطور هذا حتى تظهر مبادئ أول لحن عند الثانية والثالثة من العمر إلى أن يصبح الطفل في مرحلة الرياض قادراً على غناء السبع نغمات السليمة وحفظها واستقبالها ومحاكاتها (Hargreaves. 1992)، وفي هذه المرحلة يكون قد اكتمل شعور الطفل ببعض عناصر الموسيقى مثل (النغمات، القوة، الطبقة، الإيقاع.. إلخ)، والتي يساعد استخدامها جميعاً بشكل فردي أو مجتمعه على إثارة وجدانه وعقله بشكل أو بآخر، وهذا بدوره يمكن أن يساند إيجابياً فكرة استخدام الموسيقى في تصميم برامج الوسائل المتعددة ببرامج الأطفال ويبرز الدور الذي يمكن أن تلعبه في مختلف المراحل في البرنامج بداية من المقدمة مروراً بالموسيقى الخلفية للنصوص أو المهارات ثم الرجوع والتعزيز ثم التنبيه ثم مصاحبة القصص والحكايات ثم المؤثرات المختلفة بشرح المفاهيم وتلحين الأغاني وحتى الوصول إلى نهاية البرنامج.

خامساً. الآلات الموسيقية وألوانها الصوتية، Instruments and Timbre،

يستطيع الطفل منذ الولادة أن يميز بين الأصوات البشرية والأصوات الموسيقية، فهو قادر على التمييز بين صوت أمه وأبيه والصوت الصادر من الألعاب التي تصدر أصوات موسيقية وأنوار ومؤثرات وغيرها، وقد أشارت إلى أنه رغم قدرة الطفل على تمييز الأصوات الموسيقية عن غيرها منذ الصغر إلا أنه لا يتعرف عليها فعلاً ولا يرتبط بها إلا عند الالتحاق بالحضانة ودور الرياضة هنا تبدأ علاقته الحقيقية بالآلات الموسيقية، وقد تبدأ هذه العلاقة بالآلات الإيقاعية وهي الآلات التي تصدر أصوات إيقاعية لا تحمل نغمات ومنها مصدر نغمة واحدة مختلفة عن الأخرى (دو/ صول) وقد يكون الطفل على ألفة في البداية ببعض الآلات الإيقاعية مثل المثلث، الجاغل، الطبل الكاسياتيت، الصنج.. وجانبها يصدر أصواتاً إيقاعية غير نغمة وذات طول قصير، كما أنه هناك نوع آخر من الآلات الإيقاعية التي تصدر نغمات مثل الأكسفون والأجراس، يتعرف عليها ويرتبط بها الطفل لاحقاً ولا سيما في بداية المرحلة الابتدائية.

قدم كارل أورف (Carl Orff) هو المؤلف الموسيقي الشهير قدم مجموعة من الآلات الإيقاعية للأطفال تعرف باسمها وهي من أكثر الآلات تفضيلاً وجنبة عند الأطفال (عصمت بدوي، ١٩٩٨)، فقد صمم أكسليفونا خشبياً ومعدنيًا يصدر طبقات صوتية عديدة مختلفة الطابع مما يجعلها أكثر تشويقاً وجاذبية للأطفال، وقد أثبت استخدام هذه الآلات نجاحاً كبيراً في علاج ومساعدة الأطفال الذين لديهم مشكلات لغوية، مما يدعم اختيارها واستخدامها للأطفال في مرحلة الرياضة.

ويعد كل من الأكورديون والبيانو من أكثر الآلات المحببة للأطفال والتي يجنب استخدامها في مرحلة الرياضة.

إذاً يمكن أن نقول أن الآلات الإيقاعية، البيانو، الأكورديون هي من أكثر الآلات تفضيلاً في الاستخدام عند تصميم برامج الوسائل المتعددة، أما بالنسبة لبقاى عائلة الآلات الموسيقية والتي تتمثل فى مجموعة النفخ النحاسى، مجموعة النفخ الخشبى، مجموعة الوترىات فكل منها يتميز بأنه يشتمل على مجموعة من الآلات ذات طابع موسيقى واحد ولكن تمثل طبقات صوتية وانطباعات مختلفة مثل العائلة التى تحتوى على أشخاص لهم أصوات بشرية ولكن لكل منهم صوته المميز والمختلف عن الآخر فصوت الجد غير صوت الأم أو الأب أو البنت أو الولد، وهذا ما يجعل لهذه الآلات أو المجموعات المختلفة من الآلات الأوركسترالية فائدة فى استخدامها لتقديم مختلف الشخصيات والرمز إليها باختلاف نوع وطبقة الصوت المقدمة، ويمكن الاستفادة من هذه الخاصية بشكل كبير فى مصاحبة القصص والروايات المقدمة للطفل من خلال برنامج كمبيوترى، ونظراً لقوة تعبير هذه الآلات فقد تحولت قصة أطفال معروفة تسمى «بيتر والذئب» (Peter and the wolf) للمؤلف الموسيقى الروسى - igor stravinsky (١٨٨٢ - ١٩٧١) إلى عمل موسيقى رائع بنفس الاسم ومقدم بمجموعة الآلات الوترية وآلات النفخ الخشبى والتيمبنى وهى من الأعمال الناجحة والمحبة لدى الأطفال الصغار، وهذا يؤكد فاعلية استخدام الآلات الموسيقية المختلفة فى تصميم برامج الكمبيوتر لرياض الأطفال.

ويبقى فى هذا المقام أن يتناول الجزء القادم عرضاً بعض العناصر التى تؤثر فى أفضلية اختيار الأطفال لبعض أنواع الموسيقى لكنى تدلنا أيضاً على ما يحبونه ويفضلون الاستماع إليه، بهدف استخدامه لخدمة هذا البحث فى معرفة دور وأثر الموسيقى فى تصميم برامج الكمبيوتر المتعددة الوسائل والمصممة للأطفال.

العناصر التي تؤثر في أفضلية اختيار الأطفال للموسيقى،

لكي نمد المبرمجين بصورة واضحة عن استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية في برامج الكمبيوتر الموجهة للأطفال فإنه من الضروري أن نتعرض بالشرح للأشياء التي تؤثر في تفضيلات الأطفال الموسيقية لمعرفة ما يحبونه وما لا يحبون أيضاً، حيث إنه بهذه الطريقة سوف يكون المبرمجون على علم بما يمكن أن يختاروه عند تصميم الصوت غير المنطوق، والذي يمكن أن يثير الأفضلية الموسيقية الداخلية والخارجية عند الطفل، مما يزيد من انتباههم وحبهم للبرنامج المقدم.

إن ما يفضله الأطفال من ألحان عادةً ما يتأثر بما يسمع إليه الوالدين بصفة دائمة، إن كثير من الدراسات في مجال سيكولوجية الموسيقى أظهر أن تفضيلات الأطفال تتأثر في البداية وتتشكل بنوعية وطابع الموسيقى التي تسمع في البيئة المنزلية معظم الوقت وحتى في السيارة فهذا هو أول الأنواع التي تشكل ذوق الطفل واختياراته.

لذلك فلا بد للمبرمج أن يراعى في تصميمه اختلاف الأذواق الموسيقية، وشخصيات الأطفال المتفاوتة لكي تناسب مع معظم الأطفال وتثير انتباههم وفضولهم، وقد قدم Le-Blanc نظرية تفاعلية عن التفضيلات الموسيقية للأطفال يمكن أن تلخص في الآتي:

إن التفضيلات الموسيقية تعتمد على التفاعل بين المعلومات المدخلة وصفات المستمعين، هذه المعلومات المدخلة تتضمن الموسيقى كعنصر مثير، والبيئة الثقافية للمستمعين.

مدخلات خاصة بالموسيقى،

تتضمن هذه المدخلات العديد من السمات التي تتدخل في تشكيل أفضلية

نُفَر، ومنها عناصر الموسيقى والتي تشمل القوة، الطبقة، الإيقاع... والتي تناولناها بالشرح المفصل سابقاً.

أما السمة الثانية الخاصة بالموسيقى فهي تركيبها من حيث البساطة والتعقيد، فلقد قال (Le Blanc) أنه كلما كانت الموسيقى المسموعة بسيطة وواضحة كانت محببة أما الموسيقى المركبة والمعقدة فإنها غير محببة ولا يتذكرها المستمع، لهذا يجب أن تختار مقطوعات الأطفال بعناية لتكون واضحة وبسيطة بقدر الإمكان حتى يتقبلوها ويتفاعلوا معها.

أيضاً يرتبط المعنى الرمزي أو الانطباعي بالموسيقى، أي أن المقطوعة الموسيقية عند الاستماع إليها تعمل على استدعاء ذاكرة أو شعور ما عند طفل، مثل يوم رحلة، عيد الميلاد، العيد، رمضان، كما يمكن أن تترك الموسيقى معنى عند الطفل عن طريق الكلمات المقدمة معها حيث أن الأطفال يمكن أن يتذكروا كلمات هذه الأغنية لمدة طويلة وتنطبع في ذاكرتهم وهذا ما يمكن أن نستفيد به من استخدام الأغاني في برامج الأطفال لتعليمهم شيء ما مثل الحروف... أو الأرقام عن الطريقة التقليدية المعهودة والتي سرعان ما تمحي من ذاكرة الطفل.

أما آخر السمات الخاصة بالموسيقى فهي طريقة عرضها وسماعها الموسيقى حيث إنه كلما كان الصوت واضحاً ونقياً كلما شعر الطفل بالارتياح نحو سماع الموسيقى وأقبل عليها إذا كان يحبها بالفعل، لذا يجب أن يراعى المبرمجون عند إضافة الصوت أن يكون نقياً لأنه قد تكون الموسيقى شيقة وجميلة ولكن غير واضحة أو مشوشة فينصرف الطفل عن سماعها والاستمتاع بها.

مدخلات خاصة بوسائل الإعلام:

عندما نتحدث عن الإعلام فإنه يتطرق إلى أذهاننا على الفور التلفزيون، والراديو، والفيديو، والكاسيت، أسطوانات الليزر والعروض الحية. كل هذه

المصادر الإعلامية تقدم موسيقى بأذواق وأنواع مختلفة ولكن في كل بلد من البلاد يكون هناك طابع للموسيقى غالب عليها يميزها عن غيرها من الثقافات الأخرى. وفي ظل عصر التكنولوجيا الحديثة ووجود الكثير من القنوات الفضائية التليفزيونية والإذاعية، أصبحت هناك فرص لمشاهدة وسماع جميع أنواع الفنون ومنها الموسيقى والقادمة من جميع بلاد العالم، والمقدمة إلى مجموعات من مختلف الأعمار من الأطفال أو الشباب أو كبار السن، لهذا يجب على المبرمج اختيار المناسب منها لمن الأطفال والذي يتفق مع ثقافتهم وبيئتهم إلى جانب عرض واستخدام بعض الموسيقى الموجودة بالثقافات الأخرى ليتعرف عليها الطفل، على أن يحتفظ بالهوية المصرية العربية للموسيقى المقدمة في البرامج الكمبيوترية الموجهة للأطفال التي تحمل الإيقاعات والآلات الدالة على هذا الطابع.

أما السمة الأخيرة التي أشار إليه Le-Blanc فهي المدخلات من البيئة الثقافية التي تمثل في الأسرة، والتربويون، والبيئة المدرسية وكل ما يحيط بحال الطفل ويمكن أن يؤثر في ذوقه وتفضيلاته الموسيقية.

الفصل الخامس

وسائط تعلم الأنشطة الموسيقية

والتعبير عن مفاهيمها المختلفة

الألعاب التمثيلية الخيالية:

وفيه الأطفال لا يحتاجون إلى مسرح أو مستمعين لتشجيعهم فهم بطبيعتهم يحبون التمثيل والتقليد وابتكار الحركات التعبيرية والتمثيل الحر لموضوع مع المصاحبة الموسيقية مع تقمص الشخصيات والتعبير الذي يميل إلى الحرية والإبداع.

أولاً: الألعاب التعليمية:

نادى كل من دالكروز Dalkroze وسلمان كوداي Z. Kinday وشارل أورف K. Orff بتعليم الطفل الموسيقى عن طريق اللعب وأصبحت النظرة الحديثة للتربية الموسيقية هي استخدام الألعاب الموسيقية التعليمية لتحقيق الأهداف الإجرائية سواء كانت هذه الأهداف لنظريات الموسيقى بأنواعها أو غيرها من العلوم الأخرى.

وهذا النوع من اللعب يغلب عليه صفة التركيز والانتباه وسرعة التفكير من قبل الطفل وحسن تصرف وما يتصف به المعلم المبدع من صفات.

بعض أنواع الألعاب التعليمية الموسيقية:

- ألعاب إيقاعية .
- ألعاب صولفائية .
- ألعاب خاصة بالموازين الموسيقية .

- د. أمال حسين خليل، أ.د. حسين غريب حسين (٢٠٠٢): الإبداع واستراتيجيات تدري-

التربية الموسيقية، ط ١، دار الثقافة العلمية، كلية التربية - جامعة المنوفية

- ألعاب خاصة بالطبقات الصوتية .
 - ألعاب خاصة بالتعبير والتلوين .
 - ألعاب خاصة بالأداء المترابط Legati والأداء المنقطع Staccato .
 - ألعاب خاصة بإدراك اختلاف السرعة .
 - ألعاب خاصة بالتركيز .
 - ألعاب تهدف إلى التصوير اللحني عند الأطفال .
 - ألعاب تهدف إلى الإحساس بالحقل المتكامل .
 - ألعاب لتقوية السمع الداخلي من ناحيتي الإيقاع واللحن .
- وللمعلم الخيل وإبداع الألعاب التي تتناسب وهذه الموضوعات الموسيقية المختلفة .
- كيفية تدريس اللعبة على مختلف أنواعها كما يلي:**

١ - عنوان اللعبة .

٢ - مضمون اللعبة .

٣ - الأهداف الإجرائية للعبة .

٤ - خطوات التنفيذ .

(أ) تدوين النوتة الخاصة بلحن اللعبة مع ترقيم الموازير طبقاً لل فقرات اللغوية إذا كانت اللعبة غنائية .

(ب) تدوين الحركات أو وصفها التي تؤدي في اللعبة مع ربطها بعدد من الموازير المقابلة لها في النوتة الموسيقية للحن ثم الانتقال للعبارة الثانية وهكذا إلى أن تنتهي اللعبة .

(ج) أداء اللعبة في صورتها المتكاملة .

ثانياً: القصص الموسيقية الحركية:

التخصص الموسيقية الحركية أحد الوسائل المبتكرة لتحقيق كثير من

الأهداف، حيث أن للقصة وحدة موضوعية وأحداث للبداية والنهاية وما لها منتسلسل في الأفكار وترابط موضوعها بشكل منطقي يثير خيال الطفل.

فالقصة الموسيقية الحركية تجمع بين الميل للحركة والغناء والأحداث المتلاحقة، ولكن هناك اختلاف في الأداء بين الألعاب الموسيقية والتعبير عن أحداث ومواقف القصة الموسيقية الحركية بالنسبة للأطفال، إذا أنهم في الألعاب الموسيقية يعبرون عن أنفسهم بينما في القصص الموسيقية الحركية يعبرون عن الشخصيات التي يمثلونها ولكن بأسلوبهم الخاص، وإبداعاتهم حيث أن الإبداع صفة عالمية بين جميع الأطفال، ويرى جوان ديموس Gwan Dimos أن الأطفال مبدعون بطبيعتهم إذا ما توفر لهم المناخ والبيئة المناسبة التي تظهر قدراتهم الإبداعية.

وقد توصلت العديد من الدراسات إلى وجود بعض مظاهر الإبداع لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، حيث توجد لديهم القدرة على الإحساس بالمشكلات المطروحة عليهم (من خلال القصص وغيرها) والقدرة على التخيل الإبداعي الذي يدفعهم إلى الإتيان بما هو جديد، مما يؤدي إلى زيادة درجاتهم في الطلاقة وإنتاج الأفكار الأصلية.

ويضع تايلور Taylor خمسة مستويات للإبداع يعتبر المستوى الأول والثاني ممثلين لمستوى الإبداع عند الأطفال، وهذان المستويان هما:

ثالثاً: الإبداع التعبيري Expressive creativity،

ويظهر خلال هذا المستوى التعبير الحر حيث لا تكون للمهارات أو الأصالة أو نوعية الإنتاج أهمية ويعتبر اللعب الحر والرسوم التلقائية أمثلة لهذا النوع، ويمكن إضافة القصص الخيالية التي من نسج أفكار هذا الطفل.

رابعاً، الإبداع الإنتاجى Productive creativity،

ويتضح هذا المستوى فى المنتجات الفنية والعملية التى يظهر من خلالها مستوى ما من المهارة، ويتميز هذا المستوى بتطبيق وضبط اللعب الحر عند الأطفال بالإضافة إلى تطوير الأساليب والقيام بالعمل.

وتتفق كثير من الدراسات على أن الإبداع عند الطفل هو إبداع تعبيرى يتمثل فى الرسوم بخصائصها العضوية التى يمكن أن تشكل قاعدة أساسية لمستويات الإبداع الأعلى، وقد تم دراسة الناتج الإبداعى للأطفال ما قبل سن المدرسة من خلال رسوماتهم وموسيقاهم وقصصهم ونتاجهم الفنى من الطين الصلصال وبناء المكعبات، ويقدر الناتج الإبداعى بصفة عامة بالقياس إلى عمر الطفل بالإضافة إلى الملاحظات الأخرى التى تظهر تميز إنتاج الطفل.

وهنا بعض العلامات الإبداعية التى تساعد على تحديد درجة إبداع الطفل من خلال الأداء وهذه العلامات هى:

- مدى التجريد والواقعية الذى يعطيه الطفل لعنوان مقطوعة موسيقية يستمع إليها أو عنوان قصة تحكى له أحداثها.

- قدرة الطفل على الاستمرارية فى الأداء.

- قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره من خلال الحركة المعبرة عن أحداث وشخصيات القصة.

- مدى إبراز عناصر القصة وكيفية التعبير عنها بالحركة.

- مدى إحكام الطفل للسياق القصصى من خلال الحركة المعبرة والغناء ويمكن استخدام الرسم المعبر عن القصة ثم الأداء الحركى الغنائى.

- مدى قدرة الطفل على ابتكار إيقاعات ونغمات جديدة من خلال الاستماع إلى أحداث القصة ومصاحبتها بالموسيقى المعبرة عنها.

- كيفية رؤية الأشكال الإيقاعية المختلفة من منظور غير عادى.
- مدى خروج الطفل لحدود الألحان أو أحداث القصص عن المؤلف إلى غير المزلوف والعكس.
- روح المرح التى تظهر فى الجمع بين المتناقضات من خلال الأصوات المختلفة التى يمكن أن يقلدها أو يقترحها ومن خلال المقطوعات الموسيقية وعناوينها.
- إنتاج الطفل لجمل موسيقية خيالية تعبر عن شخصيات أو أشياء غير واقعية كصوت حمار يغنى مثلاً أو عرايب يغنى أو تخيل شخصيات قادمة من الفضاء البعيد كيف تتحدث وكيف تغنى.
- وتأسيساً على ذلك نجد أن الطفل هو إتجاه نحو سمة شخصية أطلق عليها التعبيرية Expressiveness وكثير من الباحثين يروا أن التعبيرية يولد بها الطفل وأنها قابلة للنمو من خلال التدريب كما أنها تميز بالتلقائية والانفتاح والتدفق والحيوية.

بعض خصائص الطفل المبدع:

- متفتح الذهن Open-minded .
- مستجيب للإثارة.
- تلقائى الحركة.
- يتميز بروح المرح والدعابة.
- لديه صورة قوية عن ذاته.
- لديه صفة السيطرة.
- لديه ثقة عالية فى نفسه.
- لديه روح المثابرة للوصول إلى هدفه.

والإبداع عند الأطفال تبعاً لهذا الاتجاه يمكن اعتباره نوعاً من الإمكانية العقلية Potential ، يمكن أن تنمو وتزدهر، برعايتها وتوجيهها من خلال أداء الأطفال للألعاب والقصص الحركية الموسيقية.

أهمية القصص الموسيقية الحركية للطفل:

١ - لما للقصص من تحرر من قيود الواقع فإنها تنمي في الطفل القدرة على الإبداع.

٢ - عن طريق المواقف المختلفة التي بالقصص، فهي تنمي جميع أنواع القيم والاتجاهات بطريقة غير مباشر وبشكل غير منفرد من صيغ الأمر المختلفة.

٣ - تقدم للطفل المعارف والحقائق في سياق جذاب يختلف عن العارض المتعارف عليه في المواد الدراسية المختلفة.

٤ - عن طريق الأداء لمختلف الشخصيات القصصية تحقق القصص الموسيقية الحركية فرصاً للتعبير عن الرغبات المختلفة لدى الطفل من خلال التوحد والتقمص مع شخصيات هذه القصص.

٥ - تشبع في الطفل الحاجات النفسية المتعددة مثل حب الاستطلاع والقيادة والمغامرة.

٦ - القصص الموسيقية الحركية توفر للطفل مواقف يستثمر فيها قدراته العقلية من تفكير وتخيل..

مواصفات القصص الموسيقية الحركية:

يوجد كثير من الأسس التي يجب مراعاتها في اختيار القصص المستخدمة في القصص الموسيقية الحركية وسوف نوجزها فيما يلي:

١ - أن يتناسب مضمون القصة مع العمر الزمني والعقلي للمتلقي.

- ٢ - التأكد من دقة وصحة المعلومات المتضمنة في سياق القصة .
- ٣ - البعد عن ما يثير الفزع والخوف في نفس ان طفل من أحداث القصة وسحبها
- ٤ - مراعاة التركيز على المواقف المتضمنة في القصة والشخصيات بشكل لا يشتت انتباه الطفل .
- ٥ - يجب أن يراعى الزمن المستغرق في عرض تمثيل القصة دون أن يدخل الملل على الأطفال والتشتت .
- ٦ - يجب أن تتوفر في مكونات القصة عناصر الجذب والإبهار الكافية لجذب انتباه الأطفال حتى يمكن التمكن من الأداء المتقن لأحداثها .
- ٧ - يراعى ألا تترك أحداث القصة ومواقفها وشخصياتها خبرات غير نربية بالنسبة للطفل وأن يؤكد المعلم على القيم المرغوبة ويرفض التصرفات والاتجاهات السالبة أثناء سرد أحداث القصة وأدائها .
- ٨ - الحرص على روح الدعابة والمرح في بعض مواقف القصة لجذب الأطفال للمشاركة في أدائها ومتابعتها .
- ٩ - مراعاة الأسلوب الذي يتناسب ومرحلة نمو الطفل في سرد القصة .
- ١٠ - محاولة ربط الأفكار المرتبطة بشخصيات القصة ببعض المقاطع الغنائية المعبرة عن هذه الشخصيات .

أنواع القصص الموسيقية الحركية:

١ - القصص الدينية:

وهي تبعث في نفوس الأطفال القيم السامية وتحثهم على الاقتداء بالسلوك النبيل المتمثل في شخصيات هذه القصص من قصص الأنبياء والصحابة، وما يدور من صراع بين الحق والباطل، والتركيز على انتصار الحق .

٢ . القصص التاريخية:

وهي التي تهتم أحداثها بمواقف البطولة للشخصيات التاريخية، وتسرّد أحداث التاريخ مع استخدام الحركة والغناء، ويمكن أن تربط هذه القصص بما يدرسه الأطفال في دروس التاريخ.

٣ . القصص الواقعية:

وهي القصص التي تحكي واقع الحياة في مواقع مختلفة من مجتمعا ولكن بأسلوب يتناسب ومفاهيم الطفل ومرحلته.

٤ . القصص العلمية:

هي المرتبطة أحداثها ومواقفها بالمفاهيم العلمية المختلفة في شكل مسرحي يستطيع أن يفهمه الطفل.

٥ . القصص الخيالية:

وهي تتبنى على الخيال في رسم شخصياتها وتجمع بين الخيال الأدبي والخيال العلمي بأسلوب محبوب للأطفال.

ولأنواع القصص المختلفة أمثلة كثيرة في الأدب المحلي والعالمي.

الأسس العامة لتدريس القصص الموسيقية الحركية:

• اختيار الموسيقى المناسبة المعبرة عن مواقف القصة، وهذا إما بالأداء المباشر من المعلم أو استخدام جهاز كاسيت.

• استخدام الأغاني والأناشيد بشكل وظيفي يخدم أحداث القصة.

• الحرص على الاهتمام بتسلسل أحداث القصة والاستعداد من قبل المعلم في طريقة إعداد القصة الموسيقية الحركية.

• عدم الالتزام بحركات معينة للتعبير عن أحداث القصة ولكن ترك الطفل

يبتكر عن طريق التعبير الحركي والإيمائي لمواقف القصة حتى يبرز دور
بحرية دون عمليات التقليد التي يستخدمها كثير من المعلمين مع أطفالهم

- ربط الحركات الإيمائية الحركية بالموسيقى التصويرية للقصة، ويكون دور
المعلم هنا مجرد المساعدة في اختيار الحركات الأساسية فقط ثم ترك الطفل
للتعبير الحر.

متابعة الأداء الحركي والتعبير عن مواقف القصة المصاحب للموسيقى
التصويرية، ولكن بشكل إرشادي وتوجيه الأطفال دون تسنط أو عنف.

- عند أداء القصة الحركية بمجموعة من الأطفال في الأدوار المختلفة
لشخصيات وأحداث القصة، لا تترك باقي المجموعات دون مشاركة ولكن لابد
من وجود أدوار مصاحبة ومشاركة للأحداث كخلفية غنائية باستخدام أصوات
خافتة للمصاحبة الغنائية أو كما يرى المعلم من المواقف التدريسية الذي أحياناً
تفرضه الظروف المحيطة به.

الفصل السادس

أغاني الأطفال الشعبية ودلالاتها التربوية

مفاهيم الأغنية الشعبية:

يُعد الغناء من الطبائع الأصيلة عند الإنسان أيًا كان عمره وأيًا كان عمله وأيًا كانت طبقته.. وتلعب الأغنية بصفة عامة دوراً هاماً في نفسية الجماعة والفرد معاً، ذلك أنها تسهم في تشكيل مشاعر الناس وسلوكهم ونظرتهم للحياة.. وإذا كان هذا هو دور الأغنية بصفة عامة، فإن الأغنية الشعبية بصفة خاصة تلعب هذا الدور بشكل أكثر فاعلية وتأثيراً، بحيث لا يمكننا أن نتصور حياة لجماعة الشعبية بدون الأغاني التي ترددها في مناسباتها المختلفة.

ويُعد الغناء الشعبي في ألقانه وكلماته وصيحاته النواة الأولى لكل أنواع الغناء، سواء أكان ذلك عند الشعوب الفطرية أم الشعوب الحضارية.. ومن هذه النواة بدأ الغناء يتطور حاملاً معه خصائص البيئة والمجتمع، مانحاً الإنسان في نشأته كل ما ينمي وجدانه ويحرك مشاعره ويغذيه بالانتماء الأول للأسرة أو القبيلة أو الوطن.

والأغنية الشعبية مصطلح لم تعرفه اللغة العربية إلا حديثاً، فهي ترجع إلى المصطلح الألماني (Volkslied) الذي أصطنعه «هردر» (Herder) في الشك الأخير من القرن الثامن عشر والذي ترجم إلى كثير من اللغات.

وهناك تعريفات عديدة للأغنية الشعبية... عرفها «كراب» بأنها قصيدة غنائية ملحنة مجهولة النشأة، كانت تشيع بين الأميين في الأزمنة الماضية، وما تزال حية في الاستعمال، كما عرفها «جورج هيرتسروج» (G - Hebrtsrog) بأنها الأغنية الشائعة أو الذائعة في المجتمع الشعبي، وأنها تشمل شعر الجماعات

- د. محمد فوزي عبد المقصود زاهر (١٩٩٤): التراث الشعبي وتربية الطفل المصري دراسة تحليلية، كلية التربية، فرع الفيوم، دار الثقافة للنشر والتوزيع.

والمجتمعات الريفية، تتناقل وموسيقاها عن طريق الرواية الشفوية ودونما حاجة إلى تدوين... ووصف أصحاب الرومانتيكية في وسط أوربا الأغنية الشعبية بأنها «خلق جماعى أو تأليف جماعى».

ويرى أحمد مرسى أن الأغنية الشعبية هي «الأغنية المرددة التى تستوعبها حافظه الجماعة، تتناقل آدابها شفاهاً، وتعلن عن تحقيق وجودها بالكشف عن وجدان شعبى».

ونستطيع أن نعرف الأغنية الشعبية فى ضوء ما سبق بأنها «الأغنية التى تنتقل من شخص لآخر، ومن منطقة لأخرى، ومن جيل إلى جيل بالاعتماد على الشفاهية والذاكرة، دون اعتماد على التسجيل والتدوين، وهى فى الغالب مجهولة المؤلف، كما أنها فى رحلتها الطويلة إلينا قد يتناولها التعديل والتغيير دون مساس بالجواهر والأصل».

والآراء فى طبيعة الأغنية الشعبية عديدة... منها من يرى أن الشعب هو مبدع الأغنية الشعبية، وآخر يقول إن الشعب لا يبدعها بل يتلقاها، ورأى ثالث يؤكد أن مؤلفها الأول فرد، وأنها لا تصبح شعبية إلا بتلقى الشعب لها وتعديلها.

والأغنية الشعبية دارجة الأسلوب، مصاغة باللهجة العامية التى يستطيع أن ينطق بها أبناء الشعب ببساطة وتلقائية.. وهى مرتبطة بالناس وذات وظيفة اجتماعية إلى جانب وظيفتها الأساسية التى تتمثل فى الترفيه والتسلية، ويلعب اللحن دوراً هاماً فى الأغنية الشعبية، فهو يرتبط بكلماتها، ويسهم مع الرواية الشفهية فى تقوية الذاكرة عند المغنين... ولاشك أن اللحن له قيمة كبيرة فالكلمات لا تكتسب قوة التأثير إلا باللحن الذى يضاف عليها صفات جمالية، وكثيراً ما يحتفظ باللحن وتعدل الكلمات لمواجهة الأنماط الجديدة فى الحياة والتعبير... فاللحن هو الوحيد الثابت تقريباً بينما يكون التغيير فى النص الذى نحدث له دائماً إضافات وتعديلات... وبينما يتجادل المغنون الشعبيون أحياناً حول صحة كلمات الأغنية، نجدهم لا يتجادلون فى مطابقة اللحن للكلمة.

والأغنية الشعبية ترتبط بالوجدان مباشرة، وهذه ميزة خاصة لا يشاركها فيها فن آخر كالأمثال أو السير الشعبية... فالوجدان هو عنصر أساسى يعبر من خلاله الشاعر الشعبى عن آمال وآلام وتجارب أمتة وليس عن حكمتها أو خلاصة تجربتها فقط.

والاشتراك الجماعى فى أداء الأغنية الشعبية لا يقضى على ناحية التخصص فيها، فالأغاني الشعبية تنقسم حسب السن والنوع، فمنها ما يقوم بغنائها النساء، وأخرى يؤديها الرجال، ومنها ما يقوم بأدائه الأطفال ولا يغنيها البالغون، كذلك أغاني الحب لا يغنيها العجائز، وتتميز النساء العجائز بإجادهن النذب وأداء أغاني الرثاء والوداع، وهناك أغاني شعبية تتناول التاريخ والأحداث السياسية، إلا أنها قليلة نجدها قد كثرت بعد ثورة سنة ١٩١٩، ويدخل فى الغناء الشعبى نداءات الباعة على بضائعهم، والزجل والموال وأغاني البدو والأغاني الشعبية الدينية.

وتنطوى الأغاني الشعبية بصفة عامة على دلالات تربوية وثقافية واجتماعية وفنية.. فهي تعد مقياساً من مقاييس التحقق والتعرف على حضارة وذوق وفكر ومقومات الإبداع للشعوب المختلفة.. وهى صورة صادقة وحقيقية ومباشرة من صور التعبير عن المشاعر والوجدان الشعبى والجماعى... وهى تتضمن بجانب القيم الفنية والجمالية قيماً أخرى أدبية وتاريخية وفكرية يمكن بسهولة تبينها وتتبع حلقات تطورها عبر مراحل التاريخ المختلفة.. وهى أيضاً تحمل قيم الشعب الاجتماعية المتوارثة من عادات وتقاليد وما تحويه من مقومات أخلاقية وروحية وفلسفية... ومن خلال دراستها يمكن التعرف والوقوف على تجارب الشعوب العملية فى صنع حياتها طبقاً لظروفها البيئية والاقتصادية والسياسية، وعلى أسلوب مسايرتهم ومعايشتهم للحاضر، وتطلعاتهم المستقبلية.. كما أنها تعتبر بحق وثائق تاريخية وكنوز حضارية، هذا إلى جانب

ما تحمله من قيم موسيقية من ناحية التركيب اللحنى والمقامى والإيقاعى.
وأسلوب معاجتها للنصوص من الناحية اللغوية.

وتتسم الأغنية الشعبية المصرية بالبساطة والعذرية التى تنبع من أعماق
الإنسان المصرى ومن روحه المرححة الصافية التى حباها له الله فى أرض
مملوءة بالخيرات والنعم... كل ذلك كان له تأثيره الواضح على ابن مصر منذ
آلاف السنين، فهو يغنى فى كل مناسبة وفى كل مكان وفى أى وقت وحيداً أو
بين الآخرين، حيث تلعب الأغنية الشعبية دوراً هاماً فى حياته.

والأغنية الشعبية المصرية تنبع بساطتها وعذوبتها وسلاستها من أسلوب
تركيبها وبنائها، وهى تعتمد على إيقاع إلقائى يصاحبه دائماً التصفيق بالأيدى
بإيقاع منتظم، وهذا النوع يكثر فى أغانى العمل وأغانى الأفراح وأغانى الطفل.

والباحث فى الأغنية بصفة عامة والأغنية الشعبية بصفة خاصة، يدرك
بحسه الفنى على التواليف بين النوعين من حيث مدى تأثير الناس به، ومن
حيث بقاءه واستمراره ومدى تعلق الفرد والجماعة به، فالأغنية غير الشعبية
تختفى يوماً بعد يوم حتى ولو تعلق الناس بها فترة من الزمن لتحل محلها أغنية
أخرى... وهكذا تختفى ملامح الأغانى ذات الطابع الفردى فى التأليف
والتلحين والتى قد تؤثر فى نفوس بعض الناس دون آخرين، أما الأغنية الشعبية
فهى مستمرة وباقية، وربما تغيرت بعض ألفاظها ولكنها لحن مستمر، إن هذا
الاستمرار لابد وأن يرجع إلى مدى تعلق الجماعة بهذا اللحن، وهذا يعنى أن
هناك تجاوباً وثيقاً بين الألحان الشعبية ونفسية الجماعة ونخص الأطفال بالذكر.

دواعى الاهتمام بأغانى الأطفال الشعبية،

من الدواعى والأسباب التى تحفزنا إلى ضرورة الاهتمام بتسجيل أغانى
الأطفال الشعبية ودراستها وتحليلها ما يلى:

- تمثل أغاني الأطفال الشعبية مكاناً متميزاً داخل تراث الأغاني الشعبية المصرية.. فهي أقدم أنواع الأغاني الشعبية على الإطلاق وأوسعها انتشاراً.. كما نجدتها تتشابه فيما بينها إلى حد بعيد من حيث النغم ومن حيث المضمون بين الثقافات على امتداد العالم.. وهي من أغنى المصادر التي تحفظ لنا بقايا معتقدات وممارسات درست ولم يعد لها وجود في عالمنا المعاصر.

- ومن خصائص الكائن الإنساني أن مرحلة طفولته أطول منها في الكائنات الأخرى.. وأغاني الأطفال الشعبية بما تنطوي عليه من بساطة وسهولة تركيب تتناسب مع طبيعة الطفل في هذه المرحلة حيث تسهم في تأكيد ذاته واستقلال شخصيته.

- تفيد الأغاني الشعبية في الوقوف على خصائص أطفالنا النفسية والوجدانية والاجتماعية.. فأى زخم من الأغاني يمكن أن يدرسه الفولكلورى ويستخرج لنا منه حقائق عن تذوق أطفالنا الفنى، عما يحرك وجدانهم، عن لغتهم، عن وظيفة الأغنية في حياتهم، وفي ألعابهم، وفي إقامتهم، وفي تفكيرهم، وفي تطلعاتهم العطشة المشرئبة نحو مستقبل مجهول... ماذا يخافون؟ وكيف؟ وماذا يحبون ولماذا؟ ماذا يطربهم وإلى أى حد؟ ماذا يحرك أيديهم وأرجلهم؟ وماذا يختلج داخل هذه الصدور الصغيرة والرؤوس الحبيبية من عواطف وأفكار؟

- تفصح الأغاني الشعبية بوضوح عن ارتباطها الاجتماعى.. فهي تعبير حى واضح عن المجتمع، وهى ما يمكن أن نسميه تراثاً شعبياً بالمعنى الصحيح.

- أن عالمنا يشهد ثورة بعيدة المدى فى وسائل الإعلام السمعية والبصرية، وانتشار الأجهزة الإلكترونية بكل تسهيلات التكنولوجيا... ولاشك أن أطفالنا يتعرضون وسط هذا العالم لضجيج هائل من الأصوات، ويقتحم أسماعهم

وأبصارهم خليط عجيب من الأغاني والموسيقى، فإذا ما تركوا نهياً لهذه الوسائل فإنه فضلاً عما يمكن أن يحدث لهم من نساد في الذوق، وارتباك في الحس الفني فإنهم يشعرون بالاغتراب عن عالمهم ومجتمعهم... وإذا ما حدث للأطفال هذا الانفصال عن تراثهم الشعبي، فقد يترتب على ذلك فقدان هويتهم وضعف تذوقهم وأحاسيسهم.

كشفت الدراسات السابقة لأغاني الأطفال الشعبية (العربية والأوربية على السواء) بوضوح شديد عن صفة استمراريتها عبر الزمن على نحو يمكن أن يمتد عبر مئات وآلاف السنين أحياناً، وهي تشبه في ذلك أغلب عناصر التراث الشعبي المتصلة بالطفل.

خصائص أغاني الأطفال الشعبية:

تتميز أغاني الأطفال الشعبية بعدة خصائص تميزها عن غيرها من الأغاني الأخرى وتتمثل فيما يلي:

١ - ارتباطها بالحركة: فمن النادر أن نجد أغنية شعبية تناسب الأطفال بدون حركة تتمثل في لعبة أو تمثيلية تناسب مداركهم وخبراتهم التي قد تكون مرتجلة أحياناً، فالأطفال بطبيعتهم يميلون إلى الحركة، والطفل الصغير منذ نعومة أظفاره، لا يكف عن البكاء، ولا يهدأ ويستسلم للنوم العميق إلا حين تهزه أمه في مهد ذات اليمين وذات الشمال في حركات متكررة وهي تغني له في حنان.

٢ - تتميز أغاني الأطفال الشعبية ببساطة الكلمة واللحن: فهي تدور في حيز ضيق وفي حركة لحنية محدودة جداً تناسب إمكانيات الطفل الصوتية والموسيقية المحدودة، وكثيراً ما نرى الأطفال الصغار في مراحل ما قبل سنة يرددون كلمات الأغنية الشعبية حتى قبل أن يفهموا معناها دون تلقين هجيه.

وأحياناً يستبدلون كلمة بأخرى
من حتى وإن لم يكن لها نفس
المعنى، وهذا دليل على حبهم للنغم وحفظهم للكلمات المنغمة، وكلما كانت
الأغنية الشعبية سلسلة العبارة، ذات إيقاعات ونغم حلو، تأثر الطفل بها وتوحد
معه، وقد تصبح بديلاً عن الصدر الحنون الذى يحتاجه الطفل.

٣ - أنها قريبة من طبيعة الطفل: تجد طريقاً سهلاً وممهداً فى نفسه، فالطفل
الوليد يسمع قبل أن يرى، وهذا مما يعطى السمع أهمية كبيرة فى حياة الإنسان.
ومن خلال هذه الحاسة يمكن تزويد الطفل بكل ما يناسبه من الأغاني شعبية
مفيدة.

٤ - تكرار بعض الألفاظ أو المقاطع: وهذا التكرار يسيل على الطفل حفظ
الأغنية، ويهيئ له إجادة النطق عن طريق تكرار الكلمة... وفى هذا التكرار
تخفيف من تراحم الأفكار على الطفل فى مقطع ما من مقاطع الأغنية.

٥ - أنها عاطفية بدرجة كبيرة: بل ومسرفة أحياناً فى العاطفة... لكن برغم
ذلك تتميز هذه العاطفة ببساطتها، فليس فيها قضية ما نسميه بالمشكلة أو قضية
الصراع.

٦ - أنها جماعية الأداء: وذلك فى أغلب أشكالها وأنواعها وهى بذلك تساهم
فى تحقيق الترابط والتآلف بين الفرد والجماعة.

٧ - أنها متعددة الأغراض: فهى تصور لنا الطفل فى مواقف الحياة المختلفة،
وتبرز عواطفه وانفعالاته الصادقة الجياشة، فقد تصف مظاهر الطبيعة المحيطة
بالطفل، وقد ترسم الطريق إلى المثل العليا فى أسلوب أخاذ يصل فى تأثيره إلى
أعماق النفوس، وقد تصنيف معلومة إلى الطفل كان يجهلها.

٨ - محاكاة الأصوات: ففى بعض الأغاني الشعبية محاكاة لأصوات الطيور
والحيوانات، وهى من أحب الأشياء إلى نفس الطفل، فالطفل يستمتع عندما
يستمع إلى الأغنية الشعبية:

غنمى غنمى ماء ماء

من ضريك من عبد الله

ضريك بياه بالفرقة

علشان إيه ماء ماء

كما ينشرح عندما يغنى الأطفال:

يا ديب يا ديب هو هو

بتعمل إيه

باغسل وشى هو هو

وكمان إيه

باسرح شعري هو هو

ومن الممكن أن ننظر إلى وجوه الأطفال وسعادتهم وهم يشاهدون الأغنية الأسبانية الشعبية التليفزيونية التي تحكى قصة رجل عنده حقل يضم مجموعة من الحيوانات المختلفة، وعندما يبدأ يتفقدوها، سمع أصوات كل منها على حدة، فبنا هي البقرة تخور، والكلب يهو هو... إلخ... ولو نظرت إلى وجوه الأطفال وهم تشاهد هذه الأغنية سوف ترى كل السعادة في وجوههم وهم يشاركون في الغناء، ويقلدون أصوات الماعز و البقر وغيرها من حيوانات حقل هذا الرجل (ماكدونالد) العجوز.

٩ - تمثيل المعاني: فكثير من الأغاني الشعبية وخاصة تلك المرتبطة بالألعاب الشعبية يمثل فيها الأطفال دور الأم والأب والعروس والعريس والطيور والحيوانات وهو ما يشبع لديهم الميل إلى التقمص.

١٠ - الاعتماد على المعاني الحسية: فأغاني الأطفال الشعبية تركز موضوعاتها على المعاني الحسية التي تتمثل في المبصرات والمسموعات والملبوسات، فهي

تدور حول ما يحيط بالطفل فى بيئته وما يراه أو يحسه أو يسمعه من أفراد أسرته والحيوانات التى يشاهدها.

القيم التربوية فى أغانى الأطفال الشعبية،

تنطوى أغانى الأطفال الشعبية على الكثير من القيم التربوية التى ترتقى بشخصية الطفل وتسمو بذاته، ويمكن إبرازها على النحو الآتى:

- هى وسيلة للإمتاع والترفيه وجلب السرور للطفل: فهى بما فيها من كلمات مقترنة بالنغم والإيقاع تسهم فى الترويح عن الطفل، فينساق مع حركاتها ووقفاتها، ويصل تأثره بها إلى حد ينسى معه نفسه وما حوله، فيعيش فترة من الزمن فى سعادة غامرة يتمايل يمينا ويسارا مع إيقاعها، ويندمج مع نغمها

- أنها وسيلة للتعبير عن انفعالات الطفل: سواء كانت سرورا وفرحا أم حزنا وألما، وهى تعد مخرجاً ومتنفساً للانفعالات المكبوتة، وتخفيف التوتر، وتمثل صمام الأمن للطفل فى وقت الشدة، حيث يستعين بها فى إنجاز الأعمال الشاقة والصعبة أثناء بعض المواسم مقل موسم نقاوة الدودة وجنى القطن للتنفيس عن عواطفه المكبوتة وأحاسيسه ومشاعره الإنسانية المقهورة.

- أنها وسيلة للسمو بحس الطفل وذوقه الفنى: فهى تخاطب العواطف أولاً وهى أسمى ما فى الطفل، فتوقظ أحاسيسه، وتبرز ما فى الحياة من جمال... وعندما تنساب كلمات الأغنية الشعبية فى نغم إيقاعى، فإنها توقظ إحساسات فى الطفل كانت خافية، فتوقظها بقوة، وتوجهها إلى الاستمتاع بالجمال، وتوقظ فى نفسه عواطف الحب والخير والسمو، فتصفو نفسه، ويرقى ذوقه، وتتهدب طباعه، وتتسامى نفسه إلى التعلق بالمثل العليا، فيحيا حياة سعيدة حيث يرى الجمال والخير فى العالم فيحبه ويحافظ عليه.

- أنها وسيلة لإثراء المحصول اللغوى للطفل: فهى من الوسائل التى تنمى قاموس الطفل اللغوى، وتزيد فى خبرته وحصيلته اللغوية، وهى بكلماتها الدارجة

السهولة ، ونغماتها وإيقاعها الجذاب تجعل الطفل يحفظها بدرجة أسهل من سائر القصائد الشعرية الأخرى .

- عن طريق الأغنية الشعبية يمكن تهذيب الطفل سلوكياً وأخلاقياً: فهناك العديد من أغاني الأطفال الشعبية تحت على التحلى بالأمانة والصدق والكرم، والحق والعدل والشجاعة، وحب الخير فى تقديس شديد كرمز للأصالة والعراقة ونبذ الصفات السيئة كرمز لوضاعة الأصل وانحطاطه .

- أنها تعلم الطفل كيف يستعمل صوته منغمًا، وكيف يساهم فى مواقف غنائية فردية أو جماعية، وكيف يلقي الكلمات فى صوت حسن وينشاط تمثيلى وتعبير محكم من خلال متعة وسرور لا نهائى .

- عن طريق الأغنية الشعبية يمكن سكب كل المعانى القومية فى نفس الطفل فينشأ وهذه المعانى إحدى مكونات نفسه وروحه .

- عن طريق الأغنية الشعبية يتعرف الطفل على عادات وتقاليد مجتمعه: فينشأ على حب هذا المجتمع ويعيش متصالحاً معه وينمو لديه الإحساس بالانتماء له والفخر بأنه عضو فيه .

- أنها أداة يفيد منها الطفل فى التعرف على ذكريات من الماضى، وصور من الحاضر ، كما يمكن أن نستشف منها تطلعات الطفل نحو المستقبل .

- أنها ليست عملاً فنياً يقاس بمعايير الفن الفردى، بل هى رمز اجتماعى ومحور لقاء بين الأطفال، فهى تلعب دوراً كبيراً فى تأكيد الإحساس الجمعى والتعبير عن الدلالات الاجتماعية .

- أنها تمجد القيم المتصلة بالعمل: فهى ترغب فيه وتشجذ الهمة تجاهه، وتقوم بتنظيم الجهد الخاص به وتسجل مناسباته الطبيعية والاجتماعية والعلمية، ونحن نشاهد أطفال الفلاحين وبخاصة فى أيام الغرس والخصاد يرددون

الأغاني الشعبية، وهي تنقسم في هذا المجال بأنها تحتفل بموسم طبيعي، وتصدر عن الخصب والنماء وتلهج بالتفاؤل.

المنهج العلمي في دراسة أغاني الأطفال الشعبية:

تقتضى الدراسة العلمية لأغاني الأطفال الشعبية من جانب مؤسسات التربية والثقافة والهيئات المعنية بالطفولة السير في خطوات معينة يمكن توضيحها كما يلي:

- جمع الأغاني الشعبية للأطفال جمعاً علمياً وتسجيلها من بين رواتها الأصليين في مناسباتها المختلفة، واستقصائها من بين حفظتها حفظاً شفاهياً، ومن خلال المدونات التاريخية للتراث الشعبى.

- تصنيفها تبعاً لنوعية النصوص وعناصرها الأساسية ومجالات أدائها.

- تحليل النصوص المجموعة والمتشابهة.

- التعرف على منشأ هذه النصوص وأصالتها، سواء جغرافياً أو تاريخياً،

ومعرفة المجال الجغرافى التاريخى لها من حيث أين؟ ومتى ظهرت؟ وأين رمتى انتشرت وشاعت؟ ثم أين هي منتشرة حالياً؟

- إدراك المؤثرات والتغيرات التى حدثت فى النص الأصيل بأسسبة للنص

الشائع.

- معرفة القيمة الفنية والجمالية للنص من حيث الأصول الفنية، ثم من

حيث دوره الوظيفى فى المجتمع.

إن الباحث الفولكلورى حين يدرس الأغنية الشعبية للطفل، ليس ميمته

تكديس كمية من الأغاني الشعبية للأطفال بعضها فوق بعض، إنما لابد من

جمع ما حول الأغنية... وليس ما حولها هو مجرد المناسبة التي تغنى فيها الأغنية أو الطريقة أو الكيفية، وإنما لا بد له من أن يكشف كيف تتداخل هذه الأغنية في حياة الأطفال، أين مكانها من طرائق التعبير وكيفية التعبير عنها؟... ماذا تحدث الأغنية من أثر؟ ماذا تولد من حركة آلية؟ وماذا تثير من حركة عاطفية؟ وما الاحتياجات المادية والروحية التي تعبر عنها؟ وما الفلسفة والأيدولوجية التي تركز عليها؟... ثم أسلوبها في النغم والكلمة، هل هو نفس الأسلوب في أنواع أخرى من التعبيرات؟ أم أنها تشذ لسبب أو لآخر، وأسلوبها بالنسبة لأغاني الأطفال، هل هو منسجم أو متنافر؟

أقسام الأغاني الشعبية للطفل وما تنطوي عليه من دلالات تربوية:

تتميز أغاني الأطفال الشعبية من الناحية الشكلية أو «الفورم»، بأن الإيقاع هو الذي يلعب الدور الحاسم فيها، وهذا يفسر لنا طبيعة العلاقة الوثيقة بين أغاني الأطفال والألعاب الشعبية، وكذلك أغاني الأطفال والرقص الشعبي... كما تتميز أغاني الأطفال الشعبية بالثقافية الواضحة التي يستبدل بها أحياناً السجع والجناس الاستهلاكي... أما النغم فموقع توقيماً شديداً ويتميز بنفس الشكل الأساسي الذي يطوع عضوياً مع كل النصوص... بل يمكن القول بأن لحن أغنية الأطفال واحد متكرر طالما لم يتعرض بالطبع لمؤثرات من المدرسة أو من أي مصدر آخر من مصادر الثقافة الرسمية.

ويمكن تقسيم أغاني الأطفال من حيث المضمون إلى أربع مجموعات أو فئات كبيرة، المجموعة الأولى هي أغاني تهنين الأطفال وترقيصهم، والمجموعة الثانية هي أغاني تعامل الطفل مع بيئته الطبيعية، والمجموعة الثالثة هي الأغاني المرتبطة بالألعاب الشعبية، والمجموعة الرابعة هي أغاني المناسبات... وفيما يلي تحليل كل مجموعة من هذه المجموعات وما تنطوي

عالم من الدلالات

الفصل السابع

الألعاب الشعبية

١. الألعاب الشعبية ودورها في لعب الأطفال حالياً؛

إن ممارسة الأطفال للألعاب الشعبية المتصلة بتراثهم لها أهمية كبرى في جعلهم يشعرون بالانتماء وأن لهم جذور يرجعون إليها، كما أنها تجعل الأطفال يشعرون بالفخر والاعتزاز لوجود تاريخ يربطهم بالأرض التي يعيشون ويتربعون عليها، كما أن علامات السرور والسعادة تبدو واضحة على وجوه الأطفال عندما يستمعون إلى الأغاني الشعبية أو يمارسون لعبة شعبية قديمة.

ويتم الاهتمام بالألعاب الشعبية على مستوى عالمي، وتطمح الكثير من الدول المتقدمة إلى إدخال فلوكلورها وثقافتها القديمة إلى نظام التدريس الحديث ليحس الأطفال بالانتماء والولاء لألعابهم القديمة، ولتعزيز الارتباط بالأرض والتاريخ، كما أن ذلك يحافظ على التراث من الاندثار ومحاولة دمجها في التطور الحديث ليأخذ شكلاً جديداً يطمئن له الكبار ويمهدون له الطريق للوصول إلى الصغار.

لذا فقد وضع المجلس الدولي للألعاب الشعبية بباريس جدولاً يقسم

الألعاب الشعبية إلى:

- ١ - ألعاب لفظية وجماعية.
- ٢ - ألعاب الحظ والألعاب السحرية.
- ٣ - ألعاب القوى والمهارة، وتشمل الألعاب البدنية.
- ٤ - ألعاب الذكاء والتمويه والخداع وشرعة البنية.
- ٥ - الألعاب المختلفة والمختلطة.

- د. سوسن إبراهيم التركيت: «الأطفال واللعب»، كلية التربية - جامعة الكويت، مكتب
النجاح للنشر والتوزيع.

ومن الممكن أن نصنيف إلى تلك القائمة:

٦ - ألعاب الموسيقى .

٧ - ألعاب للبنات وأخرى للأولاد .

٨ - ألعاب الأشغال اليدوية .

٩ - الأغاني الشعبية .

ومن المعروف أن الألعاب الشعبية تتصف بالآتي:

١ - مجهولة المبدأ والمؤلف والمصدر .

٢ - سهلة وبسيطة ومتوافرة للجميع ولا تحتاج إلى إرشادات وتوجيهات معقدة .

٣ - مليئة بالحياة والنشاط .

٤ - قدرتها على الاستمرار والصمود أمام الألعاب الحديثة .

٥ - ارتباطها بالبيئة .

٦ - ارتباطها بالعادات والتقاليد والنظم الاجتماعية .

٧ - ارتباطها بالتاريخ والتراث ومشاعر الناس .

٨ - سهولة وصولها إلى قلوب الأطفال وتكون محببة إليهم دائماً .

٩ - دأمة التطور إلى ما هو أفضل .

١٠ - تمارس داخل المنزل وخارجه .

١١ - ارتباطها بالتراث الشعبي وقصصه وأدبه .

١٢ - اصطحابها بالأناشيد الشعبية .

دور المؤسسات التربوية فى إنعاش الألعاب الشعبية من جديد :

تقع مسئولية إنعاش الألعاب الشعبية على عاتق المؤسسات التربوية التى أغفلت هذا الدور المهم وتناست تأثيره فى نفسية الأطفال وتصرفاتهم مما أدى إلى عدم وإحساسهم بالانتماء إلى ماضى يربطهم بالأرض التى يعيشون عليها .
بالتالى خطر التقليل من قوة انتمائهم وحبهم للوطن .

وهناك عدة توصيات ومقترحات يفترض أن تعمل بها الجهات المسؤولة لإعادة إحياء الألعاب الشعبية فى أذهان الناس على أن يجرى ذلك بسهولة ويسر حتى يتم المحافظة على تراث الدولة الوطنى ويفتخر به الأبناء .

أولاً - إنشاء هيئة خاصة بإحياء التراث من داخل المؤسسات التربوية وإعادة تفعيل الموجود فيها .

ثانياً - وضع مادة أو مواد متخصصة تدرس للطلبة والطالبات فى معاهد التربية وإعداد المعلمين والمعلمات تبين لهم أهمية التراث الشعبى وما به من ألعاب شعبية وكيفية تدريسها وتطبيقها فى مناهج الأطفال .

ثالثاً - طباعة كتيبات عن الألعاب الشعبية وتوزيعها بشكل دورى على أولياء الأمور، حيث إن معظم أولياء أمور الأطفال فى مرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية يجهلون هذه الألعاب الشعبية .

رابعاً - تدريب المعلمات المتخرجات على هذه الألعاب حتى لا يقتصر الأمر على الطالبات حديثات التخرج .

خامساً - طبع دليل للمعلمات ونشرة للاسترشاد بهما فى إدخال الألعاب الشعبية إلى طرق التدريس .

خامساً - عمل برامج تلفزيونية متنوعة وبطريقة شائقة لتعريف الناس بتراثهم الشعبى وأنواع الألعاب القديمة .

سابعاً - عقد المؤتمرات والندوات التى تبين أهمية الألعاب الشعبية ودورها فى تأصيل الوطنية لدى كل من الطفل والمعلمة فى نفس الوقت . وكذلك معرفة كيفية اهتمام الدول الأخرى بتراثها وأساليبها فى المحافظة عليه .

ثامناً - عدم إغفال الألعاب الشعبية فى المهرجانات الوطنية والمناسبات الشعبية .

تاسعاً - توعية الآباء والأمهات بضرورة الاتصال والتفاعل مع كبار السن فى العائلة حتى يكتسب منهم الطفل المعلومة الصحيحة ، وكذلك تشجيع الأطفال على السؤال عن كل ما يتصل بالماضى وسرد القصص والحكايات لهم .

الفصل الثامن

العقبات التي تعترض مدرس الموسيقى نتيجة صعوبات التعلم وطرق التغلب عليها

نستطيع أن ندرج كلمة العقبات تحت مصطلح صعوبات التعلم (Learning Disabilities)

يعتبر صومائيل كيرك (Somuel Kirk) ١٩٦٢ م أول من استخدم مصطلح صعوبات التعلم حيث حاول تمييز هؤلاء الأطفال عن المتخلفين عقلياً والمتأخرين دراسياً.

وحيث أن صعوبات التعليم (عدم المقدرة السليمة على التعلم) لا تكون عامة في جميع الأنشطة التعليمية التي يقوم بها الفرد، فإن تعريف صعوبات التعلم يمكن أن نقنأوله من جوانب وزوايا مختلفة.

وأياً كانت تصنيفات صعوبات التعلم فلا بد أن نفرق دائماً بين صعوبات التعلم الناتجة عن شروط إعاقة أولية وبين تلك الصعوبات الناتجة عن إعاقة ثانوية.

أولاً - شروط الإعاقة الأولية:

بصفة عامة فإن المعوقات الأولية لصعوبات التعلم تضم الحالات الآتية:

- ١ - حالات التناقص الحاد في التحصيل والقدرات العقلية.
- ٢ - حالات عسر القراءة (Dyslexia) حيث تنخفض بصورة واضحة القدرة العامة على القراءة.

- د. أمال حسين خليل (٢٠٠٥): دراسات في التربية الموسيقية.

٣ - العسر الكتابي (Dysgraphia) ويظهر هذا الاضطراب في عملية التعلم في انخفاض ملحوظ في القدرات الكتابية العامة.

٤ - اضطراب نقص الانتباه (ADD) Attention Deficit Disorder ويظهر في الفشل في تركيز الانتباه عند الاستماع أو عندما يبدأ عملاً ولا ينجح في الانتهاء منه، القابلية العالية للتشتت، والاندفاعية (بحيث يبدأ بالفعل قبل أن يفكر).

٥ - الحد الأدنى لخلل المخ (Minimal Brain Dysfunction (MBD والطفل الذي تبدو عليه علامات متعددة لصعوبات التعلم فإنه يعبر عن حالة مختلطة إدراكية ومعرفية وحركية:

صعوبات تعلم لغوية، عدم الاتساق بين الوظائف المعرفية المختلفة، عدم التحكم والتناسق في الحركات الدقيقة والكبيرة.

ويبدو أن حالات اضطراب عيوب الانتباه (ADD) تمثل جزءاً من فئة تتصف بزملة أعراض مختلفة ومتجمعة هي التي تعرف بحالات الحد الأدنى لخلل المخ (MBD).

ويقع تحت تلك الفئة من الأطفال ذوو الصعوبات الحركية أطفال الحالات الآتية:

١ - الأطفال بطيئو النمو والذين يتأخرون في اكتساب الثقة مع غلظة الحركة.

٢ - الأطفال ذوو العيوب الإدراكية.

٣ - الأطفال الذين يعانون من حالات عدم نشاط أحد النصفين الكرويين بالمخ.

٤ - النشاط الزائد.

٥ - حالات الصورة الردئية عن حالة الجسم.

٦ - ضعف التناسق الحركي والبصري.

ثانياً - شروط الإعاقة الثانوية:

وهي تعتبر نتيجة مباشرة لشروط الإعاقة الأولية لأننا نعرف أن المخ هو الذي يتعلم، فإذا ما حدثت أى اضطرابات أولية أساسية فى وظائف المخ فلا بد أن نتوقع ظهور علامات مختلفة تشير إلى إحدى صعوبات التعلم، ويكاد يتفق أغلب المشتغلين بالمداخل النفسية الفسيولوجية لتناول حالات الأطفال الذين يعانون من صعوبات فى التعلم على ضعف مفهوم الذات عندهم، بالإضافة إلى ظهور سلوكيات تشير إلى البحث عن تحقيق الانتباه (علامات التشتت)، كما تظهر عليهم إشارات تدل على نقص الدافعية لديهم، هذا بالإضافة إلى ضعف العلاقات الاجتماعية مع أقرانهم، ومشكلات ترتبط بسلوك الرضوخ والتسليم للآخرين، وسلوك يدل على المعارضة غير المنطقية كالاكتئاب والخوف من المدرسة، بالإضافة إلى مشكلات التوافق الشخصى والاجتماعى والمدرسى، المنزلى، الذاتى، الجسمى.

مما سبق نستطيع أن نضع أيدينا على الأسباب العامة لصعوبات التعلم، وبالنسبة للصعوبات التى يواجهها معلمة التربية الموسيقية تبدأ أولاً بدراسة ضعيف الإدراك السمعى:

حيث أن الإدراك السمعى تبنى عليه القدرة على الغناء، والقدرة على أداء الإيقاعات، فإذا لم يدرك الإيقاع أو النموذج الإيقاعى جيداً فإنه لن يتمكن من الأداء الصحيح.

ويوجد بعض الناس حباهم الله بحاسة سمع قوية، تدرك الألحان والإيقاعات والهارمونيّات، وتفرق بين جزئياتها، والبعض الآخر متوسط القدرة، والبعض ضعيف القدرة السمعية، لا يستطيع أن يدرك الإيقاعات أو الألحان، وبالتالي لا تكون عنده القدرة على تقليدها.

والآن سوف نتعرض للأسباب التي تؤدي إلى ضعف الإدراك السمعى:

١- الأسباب الفسيولوجية:

من المعروف أن حاسة السمع تلعب دوراً هاماً فى عملية التعلم، لذلك من الضرورى أن نتتبع المسار الذى تأخذه الأصوات المسموعة حتى يحدث السمع. ويبدأ خط سير السمع من كلا الأذنين ليصل إلى الفصوص الصدغية بالمخ، ومن الأذن الداخلية تكون الأصوات أنماطاً خاصة من الاهتزازات التي تعكس حالة الصوت المسموع، وتتحول بدورها إلى نبضات عصبية أو كهروكيميائية بالعصب السمعى.

ولأن نصف المخ الأيسر يكون دائماً مسيطراً لاكتساب اللغة فإن الأذن اليمنى عند غالبية الأفراد تكون أكثر حساسية بدرجة طفيفة للمعلومات اللفظية، أما اليسرى فهي أكثر حساسية للأصوات غير اللفظية (كالألحان والأصوات الاجتماعية).

ويجب أن نوضح حقيقة أن إصابة أحد الفصوص بالقشرة المخية لا يحدث بالضرورة صمم، وذلك بسبب الاتصال ثنائى الجانب للعصب السمعى (فرع تذهب لمنطقة السمع اليمنى والآخر اليسرى)، ولكن قد يؤدي إلى عدم اكتمال مستوى الاستماع لبعض الأصوات الناطقة أو غير اللغوية (الموسيقى مثلاً).

ويظهر مقياس السمع عادة أن الشخص الطبيعى إذا أنه يسمع النغمات الفردية، ولكن بسبب عدم تحقيق التكامل الوظيفى للفصوص الصدغية اليسرى مع اليمنى فإنه لا يستطيع أن يعطى معنى محدداً لما يسمعه.

ولعلاج الأسباب الفسيولوجية:

١ - يجب الاهتمام بالصحة العامة للأطفال والكشف الدورى عليهم.

٢ - يجب جلوس هؤلاء الأطفال فى المقاعد الأساسية.

٣ - أداء بعض التمارين التي تهدف إلى إثارة الانتباه والتركيز لدى الطفل، وذلك لتنمية الحاسة السمعية .

٤ - تنمية الإدراك السمعي عن طريق اللعب، خاصة الألعاب الموسيقية التي تنمي الإدراك السمعي .

٥ - ربط الأشكال بالصوت والألوان مع التكرار والترديد .

ب- الأسباب النفسية:

ترجع الأسباب هذه إلى:

١ - كراهية المادة نفسها نتيجة إلى قسوة الأستاذ أو شدته فترتبط التربية الموسيقية في نفس الطفل بخبرات سيئة غير مرغوب فيها، وبالتالي ينصرف اهتمامه عما يقول المدرس .

٢ - القلق والخجل والانطواء وعدم الثقة في النفس نتيجة لأسباب مشاكل خاصة بحياة الطفل الأسرية أو المدرسية أو الأصدقاء أو عدم وجود صداقات للطفل، وكثير من هذه الأسباب الاجتماعية ذات الأثر النفسي على سلوك الطفل تجاه المواد الدراسية عموماً ومادة التربية الموسيقية أيضاً .

٣ - قد ترجع الأسباب أنه بجانب التوتر والقلق يكون هناك العدوانية اللاشعورية تجاه الوالدين أو أحدهما، وتحدث هذه العدوانية لدى بعض التلاميذ الذين اعتادوا النجاح بل والتفوق في بعض الأحيان ثم يتوالى الفشل بإصرار .

٤ - مع دخول الطفل مرحلة مشارف المراهقة يتزايد إغراقه في أحلام اليقظة والتفكير في المغامرات بصورها المتعددة .

ولعلاج الأسباب النفسية:

لا نستطيع أن نحمل المدرس وحده علاج هذه الأسباب، فبعض الأسباب

السابقة الذكر تحتاج إلى أخصائي نفسى والبعض تحتاج إلى تفهم الوالدين لحالة أبنائهم وضرورة الوعى بذلك، وعلى المدرس الواعى لما يفعل تفهم هذه الحالات وتحويل كل حالة لجهة تخصصها فى العلاج.

أما ما يجب عليه سوف يكون فى إطار تخصصه كمدرس تربوى واعى بكل ما يحيط بالعملية التعليمية ككل من بيئة اجتماعية داخل وخارج المدرسة، والبيئة الداخلية النفسية للطفل.

وبما أن مادة التربية الموسيقية مادة عالية الإحساس قريبة إلى قلوب الأطفال فيجب:

١ - أن يكون المدرس جازماً، ولكن بدون قسوة، حتى لا يكره الطفل المادة، وخاصة التربية الموسيقية التى ترتبط بالشعور والإحساس.

٢ - أن يحبب الطفل للمادة وهذا ينبع من حب التلميذ للأستاذ واقتناعه به وشخصيته.

٣ - يستطيع المعلم أن يستفيد من ميل الطفل بطبيعته إلى الحركة والنشاط فى علاج الخجل والانطواء وضعف الإدراك السمعى لدى الطفل عن طريق الألعاب الموسيقية التى تنمى الإدراك السمعى.

٤ - اشتراك الطفل المتكرر فى الألعاب الموسيقية مع أقرانه، وتشجيع المدرس المستمر يساهم بشكل مباشر فى زيادة الثقة بالنفس، والارتفاع بالحالة النفسية إلى مستوى الثقة بالذات، وليس الشعور بالدونية وعدم الثقة فى النفس.

جـ- الأسباب الفنية:

ترجع الأسباب الفنية فى ضعف الإدراك السمعى إلى ما يلى:

- ١ - عيوب فى المادة العلمية نفسها .
 - ٢ - عيوب فى طريقة تدريسها .
 - ٣ - مدى مناسبة مستوى المادة التى تدرس لمستوى الدارسين ، فلا تكون صعبة تشعرهم بالإحباط والفشل أو سهلة تؤدى إلى استهتار الدارس لها ، مثل الإيقاعات المعقدة بشكل ملحوظ ، فلا يستطيع الطفل إدراكها سمعياً ، أو تكون نغمات صعبة لم يدرسها الطفل ويتعرف عليها بدرجة كافية وتصعب عليه إدراكها سمعياً .
 - ٤ - قد يكون السبب فى الآلات المستخدمة فى الدراسة ، سواء كان آلة البيانو أو غيرها من الآلات .
 - ٥ - قد يكون السبب الجوهرى والذى لا يلفت الأنظار من القائمين بالعملية التربوية فى مادة التربية الموسيقية ، خصوصاً فى مصر ألا وهو غرفة التربية الموسيقية ، وكيفية ترتيبها ، وحجمها ، والإضاءة الكافية ، والجو العام للمكان المؤثر نفسياً وفنياً فى آليات الأداء من جانب المدرس والتلميذ .
- ما يجب أن يراعيه للتغلب على هذه العقبات :
- ١ - أن يراعى المستوى العقلى ، والعملى ، والفنى للدارسين .
 - ٢ - أن يراعى ضبط وصلاحيات الآلات الموسيقية .
 - ٣ - العناية بوجود غرفة خاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية ، وبها جميع الوسائل السمعية والبصرية وغيرها المعينة للمدرس فى أداء عمله التربوى الرائع .
 - ٤ - مراعاة وضع حجرة تدريس المادة بالنسبة للمدرسة بحيث لا يحدث إعاقة فى عملية تدريس المادة أو الضوضاء مما يؤثر على انتباه التلاميذ ويرفع من نسبة تشتتهم .

٥ - يجب أن يختار المعلم الإيقاعات الواضحة كأداء الوحدة الأساسية ويطلب منهم أداؤها، مع المثابرة والصبر حتى يتقنون الأداء.

٦ - أداء بعض التمرينات التي تساعد الدارس على إثارة الانتباه والتركيز لدى الطفل لتنبيه حاسة السمع.

٧ - استغلال حب الطفل لبعض الأغاني البسيطة، والألحان الشعبية السهلة، ثم يطلب من الطفل غناؤها، ويغنيها الطفل أكثر من مرة، وفي كل مرة يغير الملم نغمة البداية حتى يستطيع الطفل أن يحس ويدرك الاختلاف بين المناطق الصوتية في كل مرة، ويكون هذه في منطقة صوتية مرتفعة وأيضاً في مناطق صوتية منخفضة.

٨ - تنمية السمع الداخلي لدى الطفل، مثال غناء نغمات (دو - مي - صول) باستخدام إشارات الأثر النفسى لجون كيروين، وعند سماع مثلاً (مي) تغنى نغمتي (دو، صول) ... وهكذا.

٩ - استخدام الوسائل السمعية والبصرية بأشكالها المختلفة.

١٠ - استغلال رغبة الطفل في المحاكاة لما يحيط به من أصوات، لتثبيت الخبرة لدى الطفل عن طريق ربط هذه الخبرة بالبيئة المحيطة بالطفل.

بعض عيوب الغناء وطرق معالجتها،

أجمع التربويون الموسيقيون على مدى أهمية الغناء بالنسبة للطفل، حيث أننا بالغناء الفردي والجماعي ومن خلاله نستطيع أن نعلم الطفل كل شيء في الموسيقى، واعتنق كثير من التربويين الموسيقيين هذا المبدأ وأقاموا طرقهم في التدريس على الغناء.

ولكن أحياناً نجد أن بعض الأطفال يجد صعوبة في الغناء أو عن القيام بهذه المهمة.

ومن البديهي أن نجد أن ضعف الإدراك السمعي لدى الطفل يؤثر تأثيراً فعالاً في عدم القدرة على الغناء الصحيح، حيث أن الطفل يكون غير قادراً على الإحساس باللحن وتكوينه، وبالتالي يعجز في غنائه، ولهذا فكل الأسباب التي تؤدي إلى ضعف الإدراك السمعي لدى الطفل تعتبر سبباً في عدم القدرة على الغناء الصحيح.

ملاحظة: عن أسباب التخلف في الغناء.

١ - قد تكون الأسباب الفسيولوجية راجعة إلى عيوب في الحنجرة والأحبال الصوتية نفسها.

٢ - قد يكون هناك أسباب لعلاجها، يجب أن تشير على أسرة الطفل بعمل جراحة للحمية في الأنف، أو جراحة للوزتين نتيجة لتضخمها.

٣ - الذاكرة اللحنية: يتطلب الغناء ذاكرة لحنية لاسترجاع ما يستمع إليه الفرد ثم إصداره ويختلف الأفراد في هذه القدرة.

٤ - خبرات الفشل في الغناء: قد يتعرض التلميذ للفشل أثناء تعلمه الغناء، ويكون رد فعل المدرس له أثره على التلميذ سواء كان رد فعل استحسان وتشجيع، أو إحباط لما بقي من قدرة لدى هذا التلميذ نتيجة لجهل هذا المدرس بالنواحي التربوية.

٥ - إن الاستقبال الفاتر الغير حماسي من المدرس للجهود الغنائية التي يبذلها التلاميذ صغاراً أو كباراً وخصوصاً للمبتدئين منهم، يؤدي إلى التوقف عن بذل هذه الجهود، وكلما زادت حساسية الفرد ازداد تصميمه على عدم الغناء، فنقص الثقة بالنفس هنا هو الذي سيؤدي إلى ضعف الغناء واسترجاع هذه الثقة قد يكون سبباً في تحسين الأداء.

والتخلف في الغناء أنواع، منها:

١ - من يستطيعون غناء نغمات مفردة أو جمل كاملة، أو أغنية كاملة مع المجموعة، ولا يستطيعون غناء نفس الشيء بمفردهم أو العكس.

٢ - من يميل صوته للحدة.

٣ - من يميل صوته للغلظ.

وتنقسم القدرة على الغناء إلى قسمين متكاملين هما:

١ - القدرة على التمييز بين النغمات الحادة والغليظة.

٢ - القدرة على تقليد النغمات.

معالجة ضعف الإدراك السمعى

وضعاف الإدراك السمعى من الأطفال، قد يكون ضعفهم هذا لأسباب فسيولوجية أو نفسية أو فنية كما سبق أن أوضحنا، وقد يظهر هذا الضعف بصورة واضحة من الناحية اللحنية أو الإيقاعية، ويمكن للمعلم أنى ساعد أطفاله على التغلب على هذا الضعف.

أولاً - من الناحية اللحنية:

عن طريق أداء بعض التمرينات، التى تهدف إلى إثارة انتباه الطفل، فالانتباه ضرورة لإيقاظ حاسة السمع، وتزداد أهمية الانتباه بلا شك كأساس لتكوين الذاكرة الموسيقية لدى الطفل.

وهذه بعض النماذج التى يمكن للمعلم أن يستعين بها ويبتكر غيرها:

١ - يطلب من الطفل غناء درجة «دو الوسطى» مع تكرارها بصورة مستمرة حتى إذا ما سمع من المعلم كلمة (Hop) ينتقل إلى غناء درجة (دوا) أى درجة الجواب، ويظل يغنيها حتى يسمع كلمة (Hop) مرة أخرى، وهكذا تتكرر هذه العملية عدة مرات.

٢ - أداء تمرينات حركية خاصة بالاسترخاء، ينصت الطفل بعدها إلى نمودج لحنى بسيط وسهل ويطلب منه تقليده.

٣ - يطلب من الطفل غناء لحن شعبى أو تشيد سبق أن عرفه ودرسه، ثم يطلب منه تكرار الغناء عدة مرات، على أن يكون فى كل مرة طبقة مرتفعة أو منخفضة عن سابقتها بمقدار نصف درجة، على أن يقوم المعلم بإعطاء درجة الأساس فى كل مرة مع مصاحبة غناء الطفل هارمونياً حتى يساعده على الأداء السليم. ومعنى آخر يودى هذا التمرين على أساس تدريب الطفل

على التصوير اللحني (Transposition) .

٤ - العمل على إيقاظ استماع الطفل الداخلي، كأن يقوم المعلم بأداء إشارات اليد الدالة على ثلاث درجات صوتية - بطريقة جون كيروين - والتي توحى بالزثر النفسى، ويطلب من الطفل أداء هذه الدرجات غناءً، فإذا لم يستطع يقوم المعلم بغنائها أو أدائها على آلة موسيقية، ويطلب بتقليدها، وقد يحصل المعلم على بعض التقدم فى هذا الطريق إذا ما توفر الصبر من جهته، والمحاولة الصادقة من الطفل.

٥ - الإيحاء للطفل بالتعبير عن صورة حسية عن طريق الصوت والحركة، كأن يطلب منه المعلم أن يعبر عن الطيور، فيقوم الطفل بترنيم لحن من ابتكاره - بالمقطع «لا» - ... مع أداء الحركة التى يرى أنها تصور تخيله لحركة الطيور، منها يشعر الطفل أنه استطاع أن يبتكر ويعبر عن نفسه، فيعطيه ذلك ثقة فى نفسه ويقوى من إدراكه السمعى فيما بعد.

ثانياً - من الناحية الإيقاعية:

لاشك أن علاج الإدراك السمعى الإيقاعى أسهل من علاج ضعف الإدراك السمعى اللحني.

وهذه بعض النماذج التى يمكن للمعلم أن يسترشد بها:

١ - (أ) يطلب المعلم من الطفل متابعة أدائه لموسيقى مارش بالتصفيق على الوحدة، ثم النقر على الدف - وذلك كنوع من التشويق والتنويع - ثم المشى بدلاً من التصفيق.

(ب) نفس التمرين السابق ولكن فى سرعات مختلفة، ولكن يجب على المعلم أن يراعى ألا يعطى زمناً بطيئاً جداً، لأن الطفل لا يستطيع التحكم فى أداء الوحدة الزمنية البطيئة بصورة دقيقة.

٢ - يقوم المعلم بأداء نموذج إيقاعى بسيط تصفيقاً ويطلب من الطفل تقليده، ثم يكلفه بنطق هذا النموذج بأسمائه الإيقاعية.

٣ - يقدم المعلم صورة خاصة بنشيد سبق دراسته يكون قد استعملها كوسيلة إيضاح لهذا النشيد، ويطلب من الطفل - عند رؤية الصورة - أن يغنى النشيد بصوت خافت جداً مع تصفيق إيقاعه أو التصفيق على الوحدة فى حالة عدم قدرته على تصفيق الإيقاع.

٤ - يطلب المعلم من الطفل أن يصفق إيقاع اسمه، ثم يأخذ هذا النموذج الإيقاعى الخاص باسم الطفل، ويكون منه تمرينات إيقاعية على صورة لعبة إيقاعية جماعية.

وعلى المعلم ألا يضيق صدره فى سبيل الارتفاع بمستوى ضعاف الإدراك السمعى، فعن طريق صبره ومثابرتة الدائبة سينال ما يهدف إليه من نتائج. فكم من أطفال كان الظن فى بادئ الأمر ألا أمل فى قدرتهم على الاستجابة الموسيقية، ولكن عن طريق تربية الأذن، استطاع هؤلاء الأطفال شيئاً فشيئاً وبالتدريج إحراز التقدم فى الإدراك السمعى.

غناء المعلم مع التلاميذ أو بدوتهم:

على المعلم أن يعود الأطفال على الاعتماد على أنفسهم، أثناء الغناء قدر الإمكان ومنذ البداية، بحيث لا يشترك معهم فى الغناء أو العزف إلا عند الضرورة، فمثلاً عند تقديم أغنية جديدة يمكن اتباع الخطوات الآتية:

١ - أن يغنيها المعلم لأطفاله بصوته أولاً، وهذا أفضل، وإذا لم يتمكن فعن طريق عزف اللحن على آلة موسيقية، أو عن طريق الصفيير (تصفييره بالفم).

٢ - بعد ذلك يعطى النص اللغوى تلقيناً أو كتابة أو تدويناً موسيقياً، حسب مستوى الفصل، مع إعطاء فكرة مشوقة عن الموضوع الذى يتناوله النشيد أو الأغنية.

٣ - يغنى المعلم النشيد أو يعزفه مرة ثانية، ويجعل الأطفال يتابعون اللحن مع النص أو التدوين، وعليه أن يتوقف من حين لآخر لاختبار الأطفال، بالسؤال عن المكان الذى توقفت عنده الموسيقى أو الغناء، حتى يحثهم دائماً على الانتباه.

٤ - بعد ذلك يجرى تدريس الأغنية عن طريق العبارات - بأن يغنى المعلم عبارة موسيقية أو يعزفها ويقلدها الأطفال بعد ذلك... وهكذا ينتهى اللحن.

٥ - يجعل الأطفال يغنون بمفردهم، مع مد يد المساعدة لهم من آن لآخر عن طريق قيامه بالغناء أو العزف، وعليه أن يترك الأطفال بين فترة وأخرى، يغنون بدون مصاحبة حتى يتمكن هو من ملاحظة الأخطاء، وبعد ذلك يعود للغناء أو العزف لتصحيح الخطأ.

٦ - بعد إتقان لحن النشيد أو الأغنية، تكون المصاحبة الآلية بعد ذلك بعيدة عن عزف اللحن الأساسى للنشيد أو الأغنية، وتكون مهمتها فقط ألا يخرج الأطفال فى الغناء عن المقامية الصحيحة للحن.

التدريب على الغناء بدون مصاحبة آلية،

بعد الخطوات السابقة يجب أن يكون هدفنا النهائى الغناء بدون مصاحبة من أى نوع، سواء كانت غناء المعلم أو العزف الآلى، وعلينا أن نختصر الخطوات السابقة قدر الإمكان، وذلك حتى يكون التصور السمعى مستقلاً عن أى ربط مادى، ويكون تابعاً أساساً من الإدراك الداخلى للنفس، ويجب الحذر من جعل الإدراك العقلى للنعيمات مرتبطاً دائماً بالآلة لأن ذلك سيكون له أثر كبير على تطور موسيقية الطفل مستقبلاً.

وعلى ذلك يجب على المعلم أن يقلل قدر الإمكان من اعتماده على الآلة فى تدريس الأغاني للأطفال.

المراجع

- ١- أمال حسين خليل (٢٠٠٠): دراسات فى التربية الموسيقية، كلية التربية.
- ٢- عروطف ابراهيم: المنهايم وتخطيط برامج الأنشطة فى النروضة، مكتبة الأحر المصرية، القاهرة.
- ٣- أميمة أمين، أمال مختار صادق: الخبرات الموسيقية فى دور الحضانة ورياض الأطفال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٤- حنان محمد كمال مرسى (٢٠٠٥): المواصفات التربوية للموسيقى والمؤثرات الصوتية المستخدمة فى برامج الكمبيوتر لمرحلة رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ٥- د. أمال حسين خليل، حسين غريب حسين (٢٠٠٢): الابداع واستراتيجيات التربية الموسيقية، ط١، دار الثقافة العلمية، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- ٦- محمد فوزى عبد المقصود (١٩٩٤): التراث الشعبى وتربية الطفل المصرى دراسة تحليلية، كلية التربية، فرع الفيوم، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- ٧- د. سوسن ابراهيم التركيت: الاطفال واللعب، كلية التربية - جامعة الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ٨- أمال أحمد مختار صادق (١٩٩٤): بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٩- _____ (١٩٨٠): أثر الموسيقى فى تنمية سلوك الطفل، مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، المجلد الثالث.

١٠- صفاء محمد شوقي مهدى: المهارات الاساسية فى التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

١١- آمال صادق، عائشة صبرى (١٩٩٧): طرق تعليم الموسيقى، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

١١- _____ (١٩٨٨): لغة الموسيقى، دراسة فى علم النفس اللغوى وتطبيقاته فى مجال الموسيقى، القاهرة: مركز التنمية البشرية والمعلومات.

١٢- _____ (١٩٩٤): دراسة عاملية الابتكار الموسيقى، بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

١٣- آمال حسين محمود خليل: فعالية استراتيجية مقترحة لتدريس منهج التنوع الموسيقى لدى طلاب كلية التربية النوعية، رسالة ماجستير.

تمارين إيقاعية

تھارین بمیزان ثنائی

|| d | ! n | ! n | ! n | ! n |

The first line of musical notation for 'The Bird Song'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the line.

[illegible]

2
4



Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of several notes and rests, including a half note, a quarter note, and a full note, with a double bar line at the end.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests, ending with a double bar line.

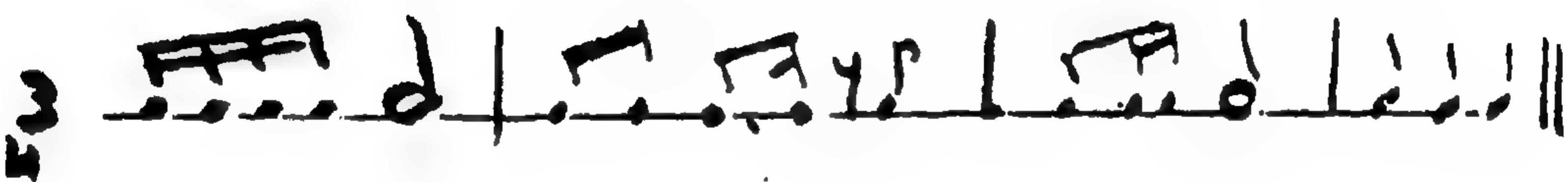
[illegible]

الاولیٰ من الدنیا والآخرۃ

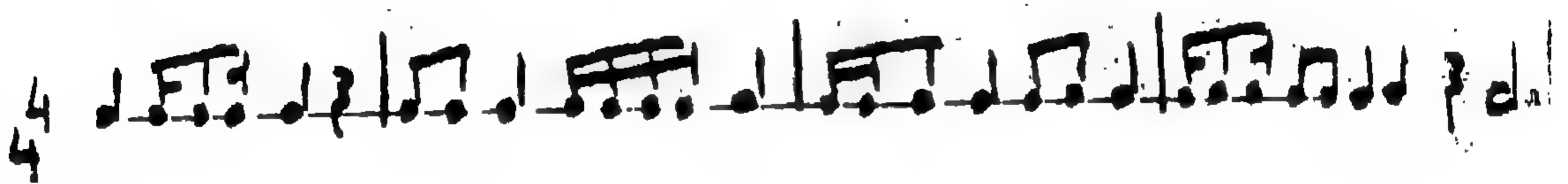
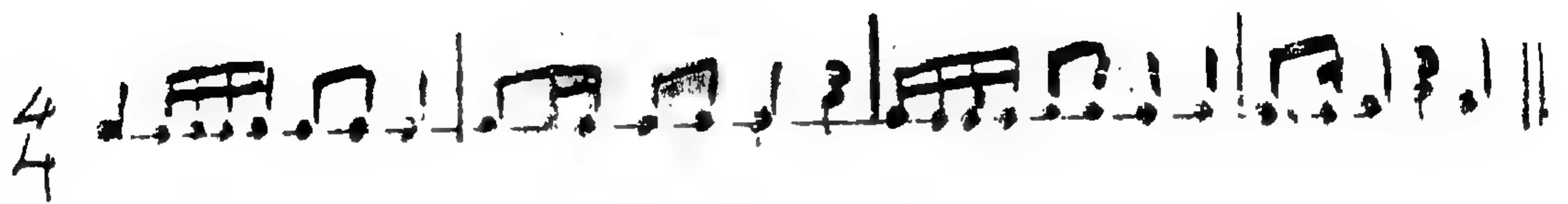
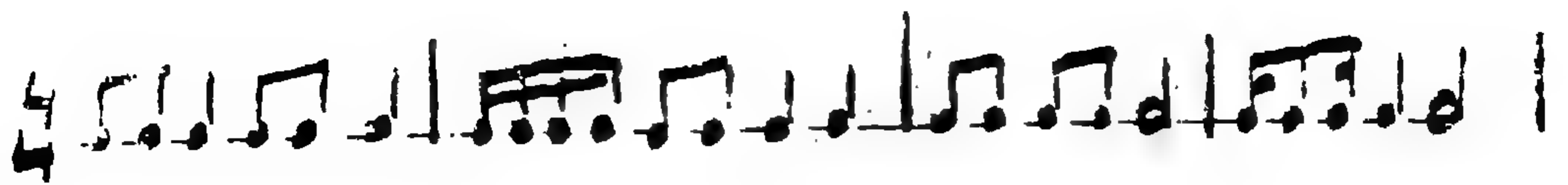
الاولیٰ من الدنیا والآخرۃ

الاولیٰ من الدنیا والآخرۃ

الاولیٰ من الدنیا والآخرۃ

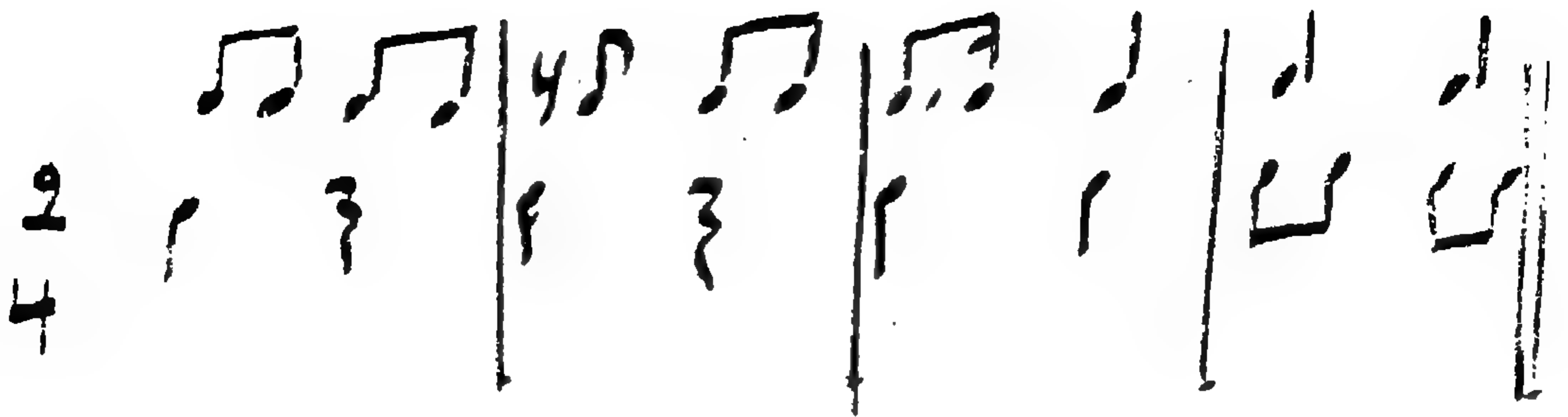


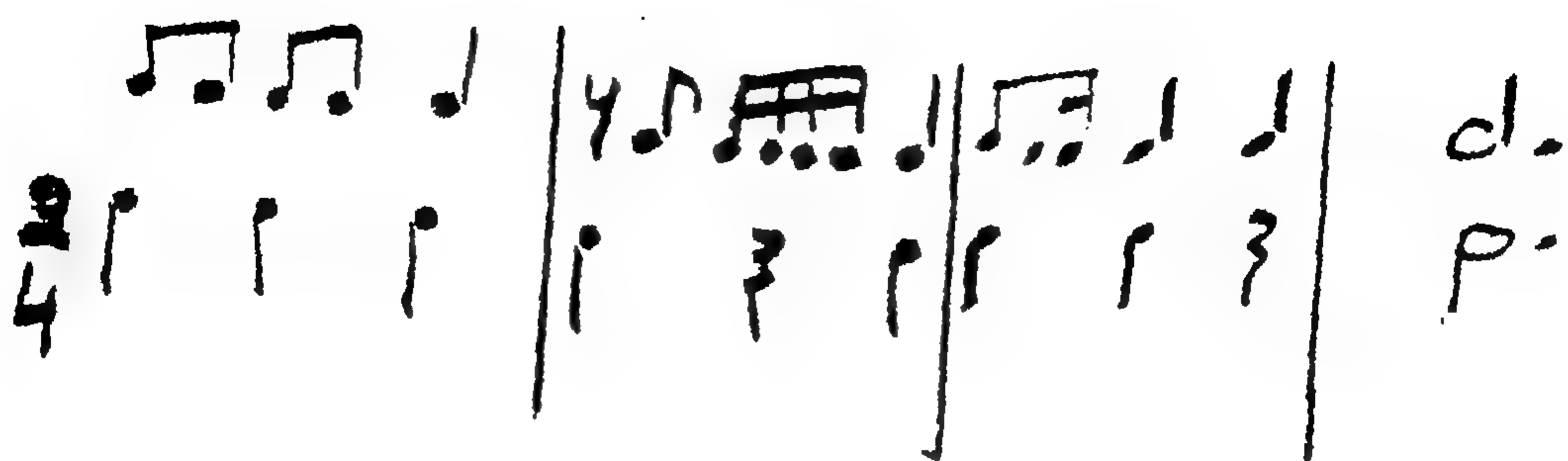
میزان رباعی





تمارين ايقاعية من صوتين





Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

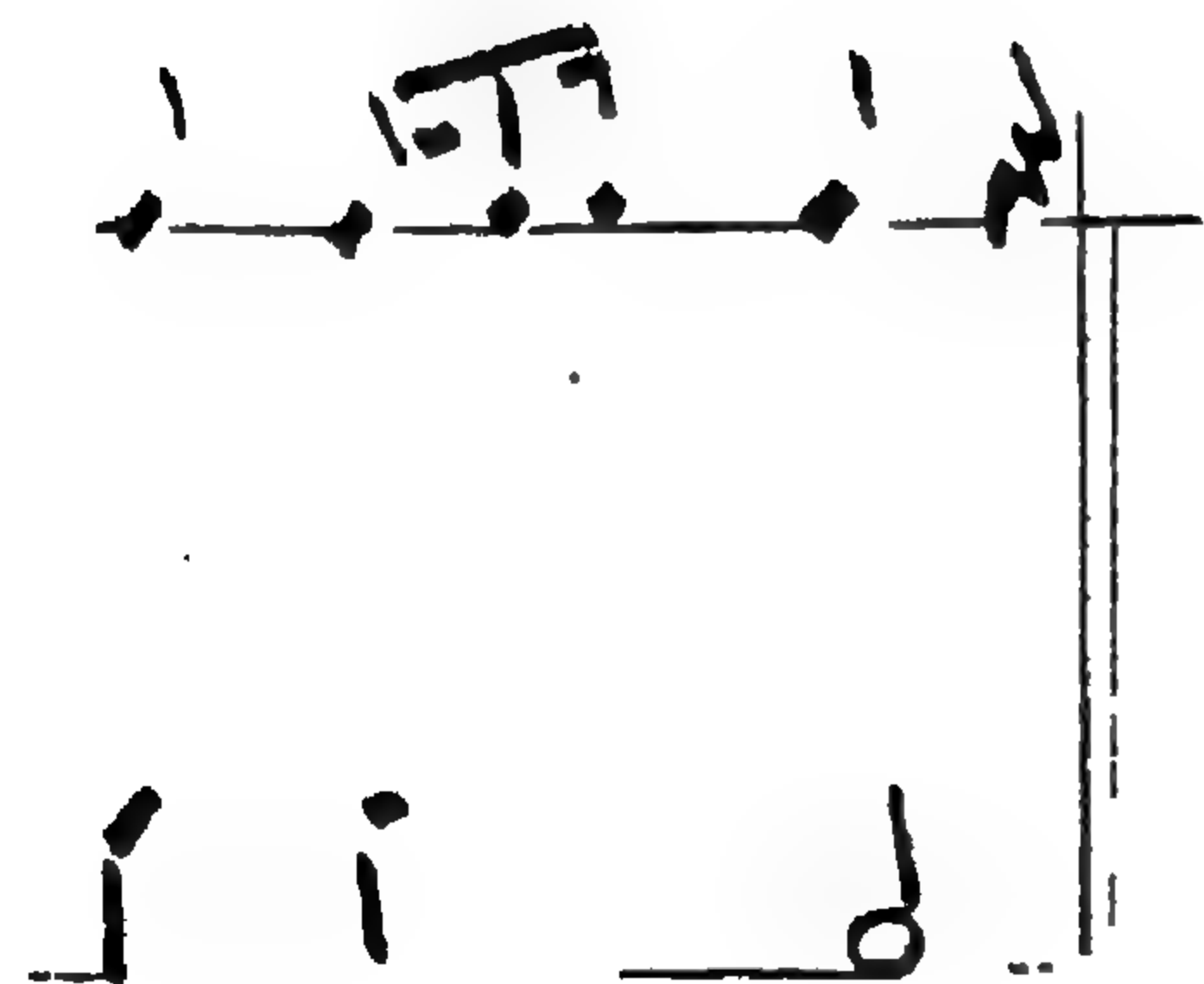
4

4

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

[illegible]

مصطلحات موسيقية

Accelerando = Vaccel	الاسراع فى الأداء تدريجياً
Adagio	بطئ - لكن أسرع من لنتو
Allegretto	أقل من السريع
Allegro	سريع
Andante	يميل للبطء
Andantino	أقل فى البطء من اندانتى
Animato	بروح وحيوية
Crescendo = cresc	زيادة الشدة تدريجياً
Diminuendo = dim	تناقص الشدة تدريجياً
Forte = F	بشدة
Fortissimo = ff	بشدة أكثر
Fortissimo Possiblo = fff	بمنتهى القوة لو منتهى الشدة
Forzando = Fz	الصوت فجأة
Grave	شديد البطء ورزين
Largo	متسع فى البطء
Le r ghetto	أقل اتساعاً من لارج
Lento	بطئ

Legato	متصل
Leggiero	خفيف
Maestoso	فخم
Marcato	بارز — محدد
Masso	منفعل — نشيط
Mezzo piano = mp	متوسط الرقة
Mezzo Voce = mv	صوت خافت (نصف شدة الصوت)
Mezzo Forte = mf	متوسط الشدة
Moderato	معتدل
Pianissimo Passibile = PPP	صوت خافت جداً قدر ما يستطيع
Pianissimo = pp	خافت جداً
Piano = P	خافت برقة
Piu Piano = Piu p	برقة أكثر
Ritenuto = Ritard	إبطاء السرعة عما سبق تدريجياً
Vivace	سريع بحيوية
Trestissimo = Vivacissimo	منتهى السرعة
Octave	لوكتاف
Mobil colour art	فن اللون المتحرك

Pulse – Beat

النَّيْشَة (الوحدة)

Accent

النَّبِير

Tempo – Speed

السَّرعَة

Lento

بطء جَدًّا

Rallentando

التَّدرج في البطء

الأنشيد

نشيد ابعد عن الأحزان

ابعد عن الأحزان واللي يضر الصحة كمان
أفرح وأسعد بللي عندك وأحمد ربك عليه كمان

mente أبعد عن الأحزان

Piano

Pno

الصحة وممارسة الرياضة

بممارسة الرياضة	طبعاً يكون فرحانة
والعجب وما أصحابي	سلة وقدم وسباحة
ينمو جسمي ويكبر	وسعادتي بتزيد أكثر
تقوي صحتي أكثر	وتزيد سعادتي وتكبر

الصحة وممارسة الرياضة

1
2
3
4
5
6
7

بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى
بى حاض يا وى عى وى

الصداقة وعلاقات السعادة

علاقاتي ويسا صحابي	شئى ضروري
أفرح وأسعد مع أصدقائي	شئى ضروري
تقوي محبة عطف وحب	نفرح نملئ قلبنسا حسب

الصداقة وعلاقات السعادة

cresc.

رى روى صاسى سى حاصرى سى قا لا عا

رى روى صاسى سى حاصرى سى قا لا عا

حاصرى سى قا لا عا

حاصرى سى قا لا عا

الفرح مع الأصحاب

مع أصح حابي	بفـرح جـدا
وأشعر أنـي	ويـاهـم
بفـرح جـدا	جـدا
وأضحك من قلبـي	معـاهـم

الفرح مع أصحابي

Violin

7

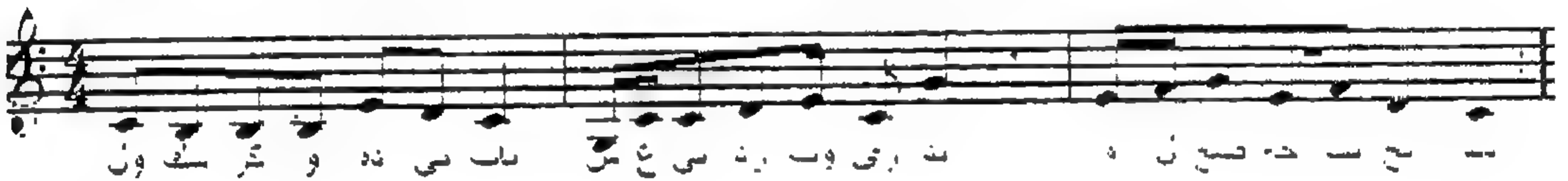
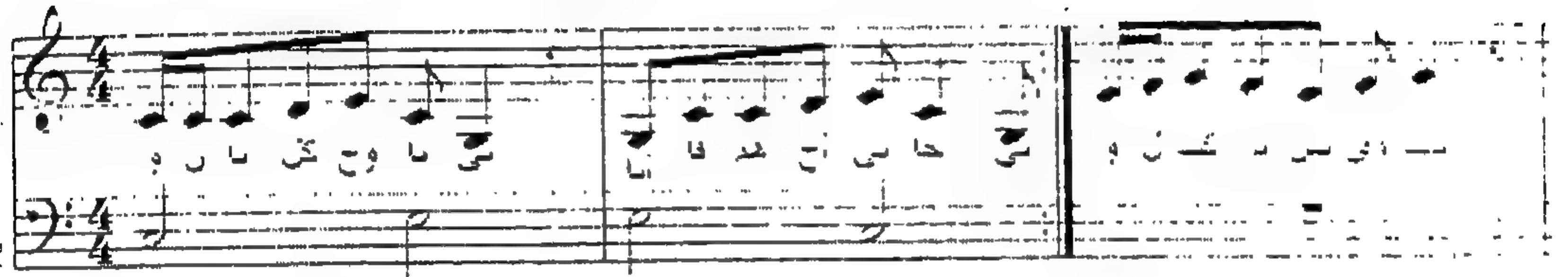
Flute

الوجبات الصحية

وَأَنَا بِأَكْلٍ وَجِبَانَتِي	أَنَا فَاهِمٌ أَيْسَهُ احتِجَاجَاتِي
وَلَا كَتَرِ نشَوِيَات	وَلَا سَكْرٍ وَدهْنِيَّات
سَعَادَتِي تَزِيدُ وَتَزِيدُ	وَالصِّحَّةُ تَبْقَى حَدِيدُ

الوجبات الصحية

legato



التفاؤل

نظرة حلوة للحياة
فيها فرحة فيها بشرى
بكرة جاي ومعاها أمانى
بكرة هيكون بكرة أجمل

فيها بشرى من السما
جاية جاية من السما
كلها فرحة وأغاني
بالعمل مشش بالأمانى

التفاوت

07230.



الحب والسعادة

ماما وبابا وکمان جدو
أحفظهم لیا یا ربی
أختی وأخویا جا ری وصاحبی
دول أغلی وأعز ناس عندي
بمحبتهم وبصداقتهم أسعد وأفرح

الحب والسعادة

staccato

Piano

Handwritten musical notation for Piano, featuring a treble and bass staff with a large brace on the left. The music is in 4/4 time and includes a large section of the score with a double bar line and a repeat sign.

4

Piano

مَدَنِي عَرَس رَا عَرَنُو اَمِش نَمِش
مَدَنِي عَرَس رَا عَرَنُو اَمِش نَمِش

Pno

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

الرسم والموسيقى

الرسم والموسيقى بيخلوننا سعاداء
ويسزودوا لينا تركيزنا وتزيد بيهم سعادتنا

الرسم و الموسيقى

dolce

يا عجب من وه روى ناء عا سى يا نو حى
بقي سى مو وى سا رس ان

يا حب ع من بتم سى رس

الرضا بقضاء الله

أَرْضِي أَرْضِي بِالْقَضَاءِ
وَلَا يَوْمَ تَحْزَنُ عَلَيَّ قَضَاءُ
لَوْ يَوْمَ فَارَنُكَ أَغْلَى حَبَائِبِكَ
وَأَتَمْنِي لَهُ يَكُونُ فِي الْجَنَّةِ
وَبِحُكْمِ رَبِّنَا
حُكْمَ بِهِ رَبِّنَا
صَلِّ لِي لِرَبِّنَا
أَحْسَنَ مِنْ هُنَا

الرضا بقضاء الله

STEELE



السعادة في ممارسة الرسم والتلوين

لما نجحت في الامتحان مما جابت لي هدية تمام
كراس رسم وريشة ألوان أرسم بيهم وأنا فرحان

السعادة في ممارسة الرسم والتلوين

staccato



السعادة والعزف بآلات الموسيقى

أنا فرحانة جدا جدا
أورج مثلت طبلية ونای

جت لی هدیه جمیلة جدا
معزف بیها أجل الحان

السعادة والعزف بالآلات الموسيقي

49910

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣

3

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السهر

إيالك تسهر وقت طويل ترهبى جسمك بالتأخير
فى النوم لازم تأخذ راحتك علشان تسعد ربح جسمك

السهر

staccato



الشكر لله

الحمد لله والشكر لله

دي نعمه كثيرة علينا

علمنا نصلي كمان دي نعمه كثيرة علينا

الشكر لله

11-11-2015

11

4

6

الفاكهة الطازجة

الفاكهة الطازجة تجلب لي نشاط
نبنني أجسامنا أكيد
وخضار بيقوي لي العضلات
والصحة تزيد وتزيد
ونشاطي يزيد ويزيد

الفاكهة الطازجة

staccato



كندنا سمانح سيك لب عورتني وبي او يا صر ووح سطر لب ح رب عنا حفظك ان



رب وبي رب سي سطر وور بر تك بر تك يا لب سع رب و رب رب حب حب وور

المحافظة على الصحة

أنا لازم أحافظ علي الصحة
أبعد عن كل اللي يسينها
أبعد عن الوزن الزيادة
مسهرش لأجهد أعصابي
بالصحة عايش متهنني
وبكدة أنا هفرح وأتهني

المحافظة علي الصحة

Staccato

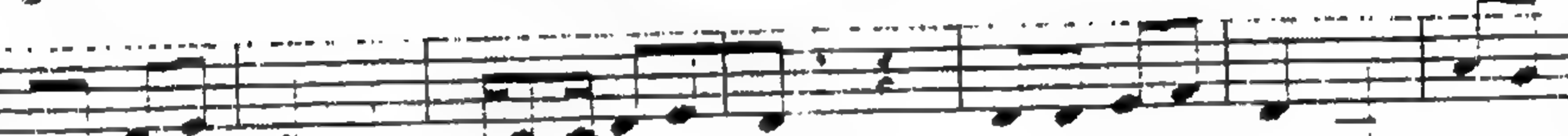
أنا لازم أحافظ علي الصحة
أبعد عن كل اللي يسينها
أبعد عن الوزن الزيادة
مسهرش لأجهد أعصابي
بالصحة عايش متهنني
وبكدة أنا هفرح وأتهني

الوجبات السريعة

وجبات جاهزة سريعة
مضرة بالصحة تزود البدانة وتزود السمنة
والسمنة مشاكلها كثير وأحني في غني عنها يا جميل


الواجبات السريعة

legato



در دایره دوت با آن رفته با
چه صحنه در صحنه ری بس که بساوچ

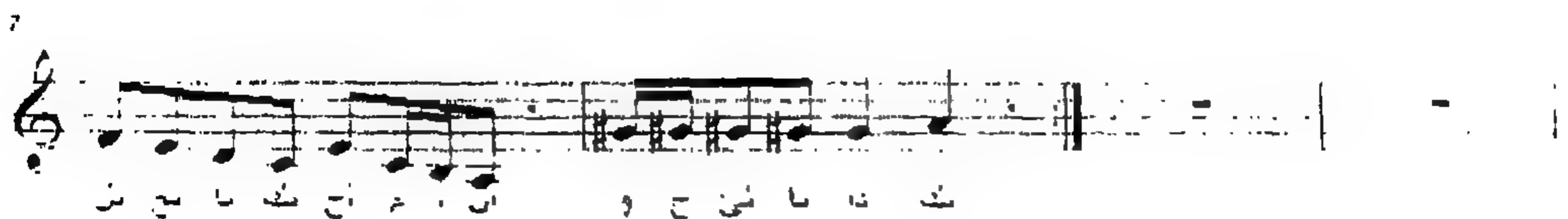
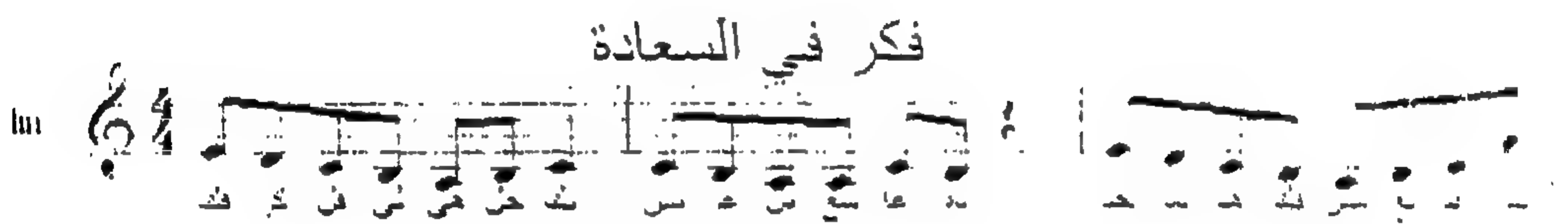
staccato



سجده سر خفته کن سر سجده سجده
سجده

فكر في السعادة

فكر في اللي هيخليك	تشعر بالسعادة
حدد هدفك مش بعيد	تسعد في النهاية
اجتهد وذاكر	حاول تانى حاول
تلقى حياتك أجمل	وتحقق ذاتك



قرر أنك تبقى سعيد

قرر أنك	تبقى سـ
ودي نقطـة	البداية
أبتسم ليوم	جديد
تشعر	بالسعادة
فقرر بتفـاؤل	بالخير أتعامل
أبعد عن الشر	وأبعد أيامك

قرر أنك تبقى سعيد

قرر أنك تبقى سعيد
أبتسم ليوم جديد
تشعر بالسعادة
فقرر بتفـاؤل
بالخير أتعامل
وأبعد أيامك
أبعد عن الشر

لما يصلى

وأعبد ربى	لما بصلى
وأطمئنأمان	بشعر برضى
يسعد ربى	يفرح قلبى
الجنة كمان	ويمدخلى

لما جلي

legato *mp*

١

٥

١٥

٢٥

٣٥

٤٥

٥٥

٦٥

٧٥

٨٥

٩٥

١٠٥

١١٥

١٢٥

١٣٥

١٤٥

١٥٥

١٦٥

١٧٥

١٨٥

١٩٥

٢٠٥

٢١٥

٢٢٥

٢٣٥

٢٤٥

٢٥٥

٢٦٥

٢٧٥

٢٨٥

٢٩٥

٣٠٥

٣١٥

٣٢٥

٣٣٥

٣٤٥

٣٥٥

٣٦٥

٣٧٥

٣٨٥

٣٩٥

٤٠٥

٤١٥

٤٢٥

٤٣٥

٤٤٥

٤٥٥

٤٦٥

٤٧٥

٤٨٥

٤٩٥

٥٠٥

٥١٥

٥٢٥

٥٣٥

٥٤٥

٥٥٥

٥٦٥

٥٧٥

٥٨٥

٥٩٥

٦٠٥

٦١٥

٦٢٥

٦٣٥

٦٤٥

٦٥٥

٦٦٥

٦٧٥

٦٨٥

٦٩٥

٧٠٥

٧١٥

٧٢٥

٧٣٥

٧٤٥

٧٥٥

٧٦٥

٧٧٥

٧٨٥

٧٩٥

٨٠٥

٨١٥

٨٢٥

٨٣٥

٨٤٥

٨٥٥

٨٦٥

٨٧٥

٨٨٥

٨٩٥

٩٠٥

٩١٥

٩٢٥

٩٣٥

٩٤٥

٩٥٥

٩٦٥

٩٧٥

٩٨٥

٩٩٥

١٠٠٥

١٠١٥

١٠٢٥

١٠٣٥

١٠٤٥

١٠٥٥

١٠٦٥

١٠٧٥

١٠٨٥

١٠٩٥

١١٠٥

١١١٥

١١٢٥

١١٣٥

١١٤٥

١١٥٥

١١٦٥

١١٧٥

١١٨٥

١١٩٥

١٢٠٥

١٢١٥

١٢٢٥

١٢٣٥

١٢٤٥

١٢٥٥

١٢٦٥

١٢٧٥

١٢٨٥

١٢٩٥

١٣٠٥

١٣١٥

١٣٢٥

١٣٣٥

١٣٤٥

١٣٥٥

١٣٦٥

١٣٧٥

١٣٨٥

١٣٩٥

١٤٠٥

١٤١٥

١٤٢٥

١٤٣٥

١٤٤٥

١٤٥٥

١٤٦٥

١٤٧٥

١٤٨٥

١٤٩٥

١٥٠٥

١٥١٥

١٥٢٥

١٥٣٥

١٥٤٥

١٥٥٥

١٥٦٥

١٥٧٥

١٥٨٥

١٥٩٥

١٦٠٥

١٦١٥

١٦٢٥

١٦٣٥

١٦٤٥

١٦٥٥

١٦٦٥

١٦٧٥

١٦٨٥

١٦٩٥

١٧٠٥

١٧١٥

١٧٢٥

١٧٣٥

١٧٤٥

١٧٥٥

١٧٦٥

١٧٧٥

١٧٨٥

١٧٩٥

١٨٠٥

١٨١٥

١٨٢٥

١٨٣٥

١٨٤٥

١٨٥٥

١٨٦٥

١٨٧٥

١٨٨٥

١٨٩٥

١٩٠٥

١٩١٥

١٩٢٥

١٩٣٥

١٩٤٥

١٩٥٥

١٩٦٥

١٩٧٥

١٩٨٥

١٩٩٥

٢٠٠٥

٢٠١٥

٢٠٢٥

٢٠٣٥

٢٠٤٥

٢٠٥٥

٢٠٦٥

٢٠٧٥

٢٠٨٥

٢٠٩٥

٢١٠٥

٢١١٥

٢١٢٥

٢١٣٥

٢١٤٥

٢١٥٥

٢١٦٥

٢١٧٥

٢١٨٥

٢١٩٥

٢٢٠٥

٢٢١٥

٢٢٢٥

٢٢٣٥

٢٢٤٥

٢٢٥٥

٢٢٦٥

٢٢٧٥

٢٢٨٥

٢٢٩٥

٢٣٠٥

٢٣١٥

٢٣٢٥

٢٣٣٥

٢٣٤٥

٢٣٥٥

٢٣٦٥

٢٣٧٥

٢٣٨٥

٢٣٩٥

٢٤٠٥

٢٤١٥

٢٤٢٥

٢٤٣٥

٢٤٤٥

٢٤٥٥

٢٤٦٥

٢٤٧٥

٢٤٨٥

٢٤٩٥

٢٥٠٥

٢٥١٥

٢٥٢٥

٢٥٣٥

٢٥٤٥

٢٥٥٥

٢٥٦٥

٢٥٧٥

٢٥٨٥

٢٥٩٥

٢٦٠٥

٢٦١٥

٢٦٢٥

٢٦٣٥

٢٦٤٥

٢٦٥٥

٢٦٦٥

٢٦٧٥

٢٦٨٥

٢٦٩٥

٢٧٠٥

٢٧١٥

٢٧٢٥

٢٧٣٥

٢٧٤٥

٢٧٥٥

٢٧٦٥

٢٧٧٥

٢٧٨٥

٢٧٩٥

٢٨٠٥

٢٨١٥

٢٨٢٥

٢٨٣٥

٢٨٤٥

٢٨٥٥

٢٨٦٥

٢٨٧٥

٢٨٨٥

٢٨٩٥

٢٩٠٥

٢٩١٥

٢٩٢٥

٢٩٣٥

٢٩٤٥

٢٩٥٥

٢٩٦٥

٢٩٧٥

٢٩٨٥

٢٩٩٥

٣٠٠٥

٣٠١٥

٣٠٢٥

٣٠٣٥

٣٠٤٥

٣٠٥٥

٣٠٦٥

٣٠٧٥

٣٠٨٥

٣٠٩٥

٣١٠٥

٣١١٥

٣١٢٥

٣١٣٥

٣١٤٥

٣١٥٥

٣١٦٥

٣١٧٥

٣١٨٥

٣١٩٥

٣٢٠٥

٣٢١٥

٣٢٢٥

٣٢٣٥

٣٢٤٥

٣٢٥٥

٣٢٦٥

٣٢٧٥

٣٢٨٥

٣٢٩٥

٣٣٠

معنى السعادة

إيـه هـى السـعـادـة إيـه مـعـنى السـعـادـة
السـعـادـة فـى الرضـا وفـى الرضـا السـعـادـة

معنى السعادة

mf

3

د د عا سا مع إيـه د د عا سا مـه إيـه
د د عا سا كن رى وب د د عا سا فر رى وب

الحرية والسعادة

وكمسان تعبير عن الراي

وأنا عندي حرية

وسعيدة طول الوقت

أبقى ديمقراطية

الحرية والسعادة

f *legato*

1mo

2mo

3mo

4

Pno

1mo: ري حر دي عن و
2mo: راي عن دى عن و
3mo: نى راي عن و
Pno: وف تن طو ند عن و

الصحة والنجاح

بفرح وبذاكر وأنشطـر
وأقدر أمارس أنشطة أكثر
وبكده هفرح أكثر وأكثر
طول ما أنا عندي صحة أكثر
طول ما الصحة عندي أفضل
وأفرح وأنجح أكثر وأكثر

الصحة والنجاح

leggiere

Piano

بفرح وبذاكر وأنشطـر
وأقدر أمارس أنشطة أكثر
وبكده هفرح أكثر وأكثر

legato

Piano

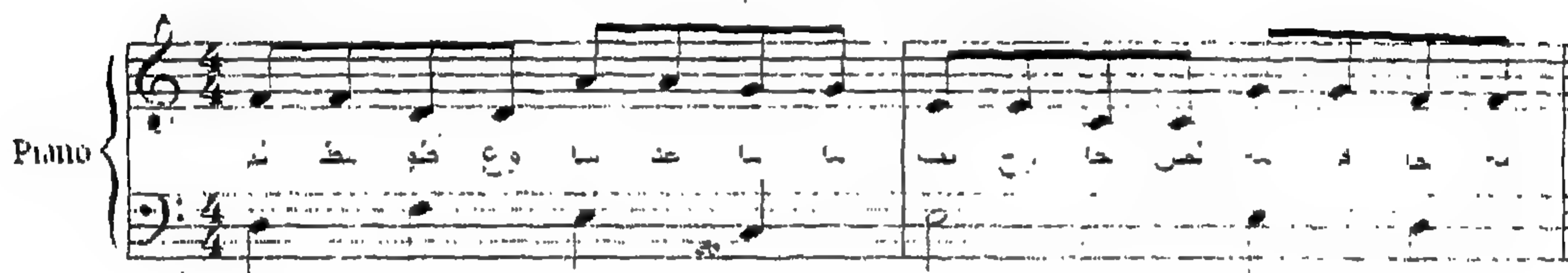
بفرح وبذاكر وأنشطـر
وأقدر أمارس أنشطة أكثر
وبكده هفرح أكثر وأكثر

التطوع في مساعدة الأم

لما أطوع أساعد ماما
وأشعر ربنا راضى عليا
بفرح خالص ما هي فرحانة
ببقى كثير خالص فرحانة

التطوع في مساعدة الأم

staccato



3

legato



الحب في حياتي

الحب في حياتي كبير حبي لأهلي وجاري وصاحبي
حبي جدا لمعلمتي الحب ده شئ يسعدني

الحب في حياتي

leggero

Piano

س صبح د ح ن ب م ح س ن ح ن
س ن ح ن ب م ح ن س ن ح ن ب م ح ن

أسعد بالألحان

أسمع للموسيقى وأسعد بالألحان
وأرقص مع أصحابي وأعزف وأنغني كمان

أسعد بالألحان

Keyboard

mf

حل ان من عا ورس في سس حو تن مع اسر

Kbd.

سار كا سى عا ورس حو تن في سس حو تن مع اسر

الموسيقى والثقة بالنفس

لما عزفت الموسيقى شجعني أصحابي كمان
ثقتي زادت أوى فيسه وتقديرى لنفسى كمان

الموسيقى والثقة بالنفس

espress.

Piano

Piano

الهدف والنجاح

لازم يكون لي في الحياة هدف وأسعى أحققه
ويكون كمان عندي أمل وطموح يخليني أحققه

الهدف والنجاح

mf

Piano

رأيت حين عاينوا نيتي لما
ما ج في نفسي كثر نيتي لما

Piano

دنيا ج انا من اذى عاين عاين
دنيا ج انا من اذى عاين عاين

ببدا یومی بابتسامه

أصلـى متفائـل	ببدا يومى يابتسامة
مليـان بتفـاؤل	و ادعى ربى يبقـى أجمل
بـالخير أتفائـل	ديما ديما ديما ديما

ببدا يومي بايتسامة

Piano

نَحْنُ لَكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

4

Piano

دو قاف - بر من

مر - دی - مر - دی - مر - دی - مر - دی

من قاف - بر من

شفّت مصليين

رحت أصلي وياهم

مرة شفّت مصليين

بوجود ربنا وياهم

حسبييت أحساس سعيد

شفّت مصليين

legato

Piano

3

Piano

مش هزعل

اتكسرت مني لعبتي
 لازم أحبوش وأشستري
 أنا حوشت خلاص وفرحت
 لما أشستريت لعبتي
 مش هزعل مش هزعل
 مش هزعل مش هزعل
 مش هزعل مش هزعل

staccato مش هزعل

Piano

4

leggero

Piano

6

Piano

بي يا وس وس حر رم لا
 عن مر مر عن مر مر
 رح رب حمر وس حر ر ا
 عن مر مر عن مر مر
 بي يا وس وس حر رم لا
 بي يا وس وس حر رم لا

آداب الاستماع

لما يكون حد بيتكلم أسمع أقهرم بيقول إليه
أو على تقاطعه أو تنتقده هزله رأسك خليك متابعه
من نظرة عينه راح تفهم اللي هو بيكون قصده

آداب الاستماع

mf *staccato*

Piano

legato

Pno.

لما يكون حد بيتكلم أسمع أقهرم بيقول إليه
أو على تقاطعه أو تنتقده هزله رأسك خليك متابعه
من نظرة عينه راح تفهم اللي هو بيكون قصده

أرفع أيدي

لو هطلب حاجة من ميس أنا لازم هرفع أيدي
تسمح لى الميس اتكلم بـأدب وذوق حـتـكـلم
فى نهاية الكلام أشـكـرـها باهـتـمـام

أرفع أيدي

mp

Violin I

أرفع أيدي

Violin I

أرفع أيدي

الاستماع غير السمع

الاستماع غير السمع الاستماع يعنى انتبه
واسمع باهتمام لكل حاجة بتسمع

الأستماع غير السمع

leggero *staccato*

Piano

آداب المدرسة

ففي المدرسة في التزام لازم أحضر في الميعاد
والتزم بالذي الرسمى وأركز ويسا معلمي

آداب المدرسة

mf

Piano

ان عا سي في شر أح رد ان را ما في س را س في

Detailed description: This is the first system of a musical score for a piano. It is written in 4/4 time. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes. The lyrics are written below the notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the first measure.

3

Piano

سي نس عن نس وى كى رن و سي رس نس رى نس رد ما بن

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

كن عطوف ومحترم

كن عطوف ومحترم مع كل شخص محترم.
مع والديك مع أصحابك معلميك وجيرانك.
وكل شخص ميسال إليه ونفسك تحفظ بيسا.

كن عطوف ومحترم *mf* *legato*

Piano

رَدِّ رَامِعْ وَابْ فَنُوحْ عَشْرَ
رَدِّ رَامِعْ مَرَّ مَرَّ عَشْرَ مَرَّ
لَا خَا عَشْرَ مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ

staccato

Pno

بَدَّ لَفْظَ رَامِعْ مَرَّ مَرَّ مَرَّ
لَا خَا عَشْرَ مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ
رَدِّ رَامِعْ وَابْ فَنُوحْ عَشْرَ

لو حبيت أسأل وأستفسر

لو حبيت أسأل وأستفسر ما الميس لازم كدة أستأذن
لو سمحت لي الميس اتكلم أبدا أسأل أو أستفسر

لو حبيت أسأل وأستفسر

mf

Piano

3

Pno.

نصف مستمع

لما اسمع لحديث حد
مش بس بودنی لأصبح
واتعایش فی الکلام فصوتی
وبحركات جسمی بعبیر
لازم اکون منتبیه
کده نصف مستمع
یبیان الاهتمام
عن مشارکتی فی الکلام

نصف مستمع

legato

Violin I

Violin II

Violin III

The musical score is written for three violins (Violin I, Violin II, and Violin III) in 4/4 time. The tempo/mood is marked 'legato'. The lyrics are in Persian and are written below the staves. The music consists of a single melodic line for each violin, with some syncopation and a steady rhythm.

آداب الصداقة

[illegible]

آداب الصداقة

Violin

Violin

10 Violin

آداب المدرسة

ففي المدرسة في التزام لازم أحضر في الميعاد
والتسزم بالزى الرسمى وأركز ويا معلمتى

آداب المدرسة

Violin I *legato*

Violin I

أنا معاملة الأصدقاء

وأنا مع صاحبي أو أصاحبي
أبقى معي ومشي أنساني
ولا أضربهم ولا أشتمهم
ولا أبدا أخطف حاجة منهم
لازم أساعدهم لازم أشركهم
وبذوق وأدب لازم أعاملهم

آداب معاملة الأصدقاء



أسمع بالأذنين

أسمع أسمع بالأذنين وكمسان ركز كده بالعين
ولسانك كده لازم يسنكت من غير ما تقاطع يا جميل
لما هتسمع يا لا أتكلم وأعرف أنت بتقول إيه
الكل أكيد يسمع لك ويفهم بتقول إيه إيه

أسمع بالأذنين

legato

Violin I

فكر ردي يا فخره من دن حين يركب كركر من دن سير له من مع من مع من

f

Vln. I

فكر ردي يا فخره من دن حين يركب كركر من دن سير له من مع من مع من

mf

Vln. I

فكر ردي يا فخره من دن حين يركب كركر من دن سير له من مع من مع من

عشان نعيش محترمين

عشان نعيش محترمين لازم نكون متحابين
نعيش في وئام وسلام عاطول نعيش كمان مهذبين

عشان نعيش محترمين

legato

Violin: 

Viol.: 

فى حجرة الموسيقى

لو مرة كنا بنعزف
ميصحش لو عجبتنسى

على آلاتنا الموسيقية
آلة صاحبى أشدها منه

ففي حجرة الموسيقى

Violin

Violoncello

في حجرة النشاط

لو حببت أسأل وأستفسر؟ ما الميس لازم كده أستاذن
لو سمحت لي الميس اتكلم ابدا أسأل أو أستفسر؟

في حجرة النشاط

dim. *accr.*

Piano

legato *cresc.*

Pno.

الترحيب بالضيوف

لو يوم شكرك ضيوفك على ضيافتهم هتقول إيه
أهلا أهلا شرفتم سعدت جدا بوجودكم

الترحيب بالضيوف

regio

Violin I

Violin II

كـم جـودك جـودك عـرفـتـك عـرفـتـك

أهـلا أهـلا شـرفـتـك عـلى ضـيـافـتـك هـتـقـول إـيه

الموسيقى الراقصة

لما أسمع لموسيقى راقصة لازم أرقص كده وبها
وأفرح وأتهز معاهما وأصقف على موسيقاها

الموسيقى الراقصة *staccato* *mp*

Piano

لما أسمع لموسيقى راقصة

Puo.

لما أسمع لموسيقى راقصة

الموسيقى الكلاسيكية

لوي	وم	كن	نا بنس	مع
لموس	يقى	كلاس	يكية	
نجل	س منتبه	ين	هـ	اديين منص
تئين				
وان	خالص	العزف	لازم	
نتوم	وا	مص	نفين	

الموسيقى الكلاسيكية

Violin

شيء من هذا الأمر لا ينبغي أن يكون له أي تأثير على

Violin

لكن في هذه الحالة لا ينبغي أن يكون له أي تأثير على

الأخلاق الحسنة

أخلاقك هتخليك تشعر فعلا
أنسك أفضل لويزعل منك حد
قول له قول له أسف جدا

الأخلاق الحسنة

Violin

شكر الله على نعمه

Violon

شكر الله على نعمه

التحية في الصباح

صباح الخير	صباح النور
كلمة نقولها	كل يوم
ونحيى بيها	أصباحنا
نعيش فى سلام	وكمسان فسرور
صباح الخير	صباح النور

التحية في الصباح

dim. *mp*

Violin

سی سی سی از / بار نی تی / نه لر می تی / یور خا ، - صر / خبر ن مع صر

Vln

بار ان مع صر / خبر ن مع صر / رور لر می تی و / نه ساف صر ن / ما ح افص لما

نفسى أكون فنان

أنا نفسى أكون فنان وأصبح مشهور كمان
دد الفن أكيد يسعدنى ويجب لى الشهرة كمان

نفسى اكون فنان

espress.

ن أنا كمان مشهور كمان أنا كمان مشهور كمان
ن أنا كمان مشهور كمان ن أنا كمان مشهور كمان

الوجبات الثلاث

لازم جسمك يبقى سليم

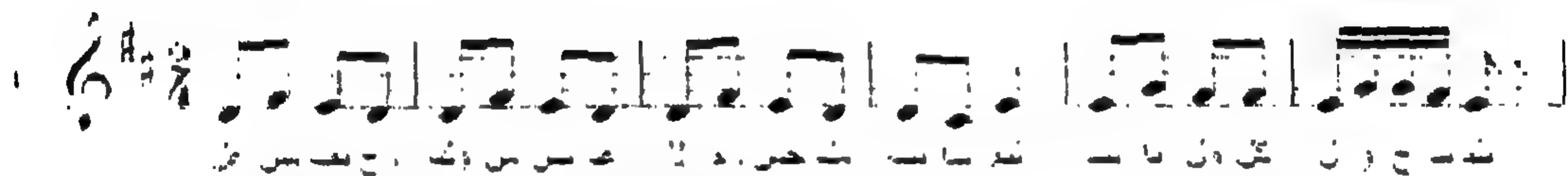
عَلْشَانُ تَفْرَحُ وَكَمَانُ تَسْعَدُ

فطار وغدا وعشا یا جمیل

تَتَنَاوَلُ كُلُّ وَجِبَاتِكُ

الوجبات الثلاثة

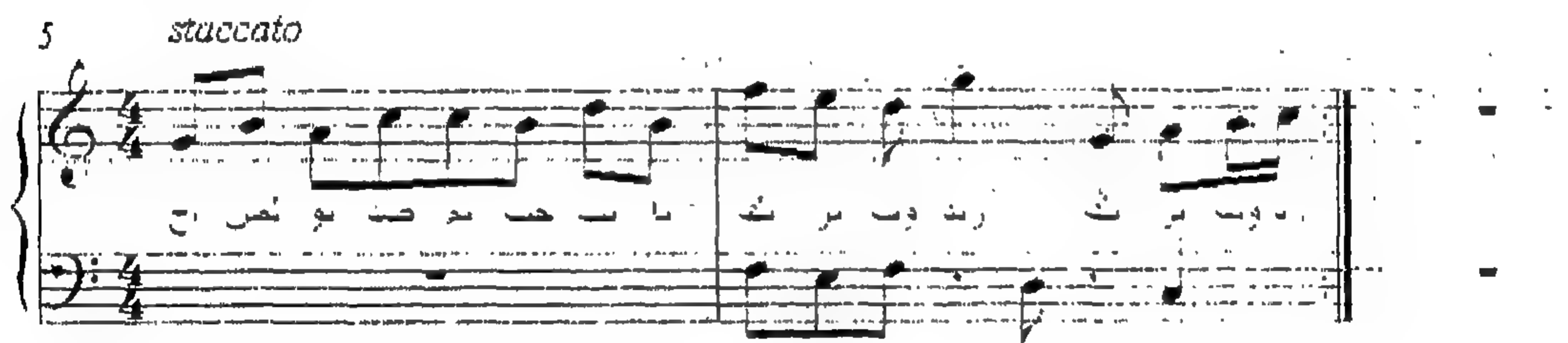
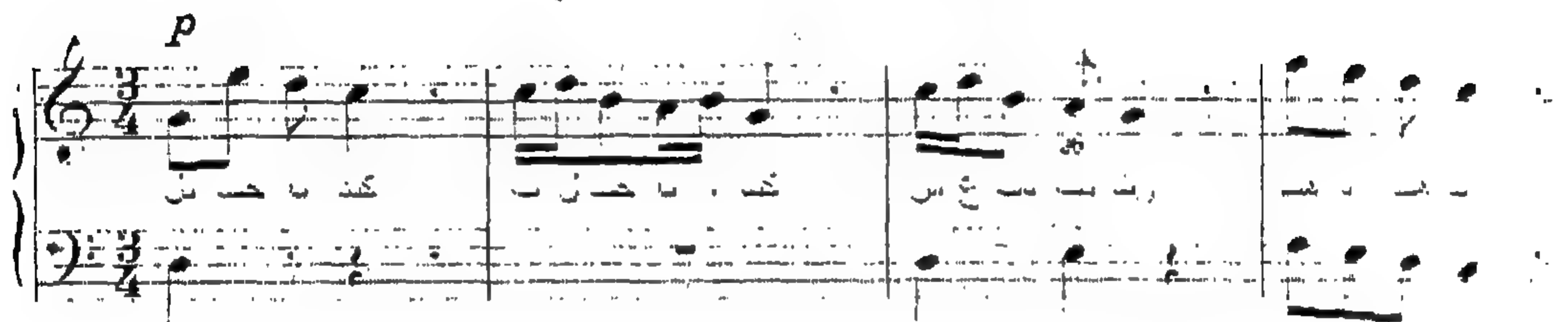
11/27/2020



بالحب أكيد سعادتنا تزيد

بالحب أكيد	بالحب أكيد
هتزيد هتزيد	سعادتنا تزيد
يكثر ويكثر	إخلاصنا وصدق محبتنا

بالحب أكيد سعادتنا تزيد

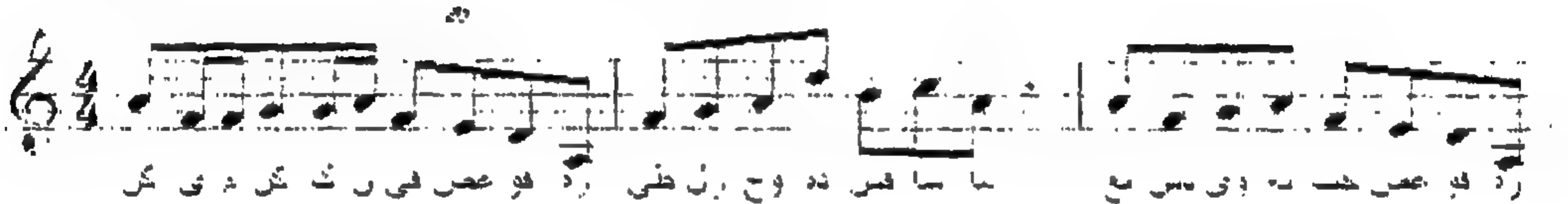


سعادة العصفورة

كان ياما كان كان في عصفورة طائرة لوحدها في السما
بعد شوية جت عصفورة صاحبها وطاروا سوا
فرحوا وغنوا ورقصوا أتهنوا بمحبتهم لاقوا سعادتهم

سعادة العصفورة

tenuto



تصنيع بعض آلات الفرقة الإيقاعية

العلاقة الموسيقية المعدنية

الخامات المستخدمة:

١- طوق صغير محيطه في حدود من ١٥ سم إلى ٢٠ سم.

٢- مفاتيح مختلفة الأحجام والأشكال.

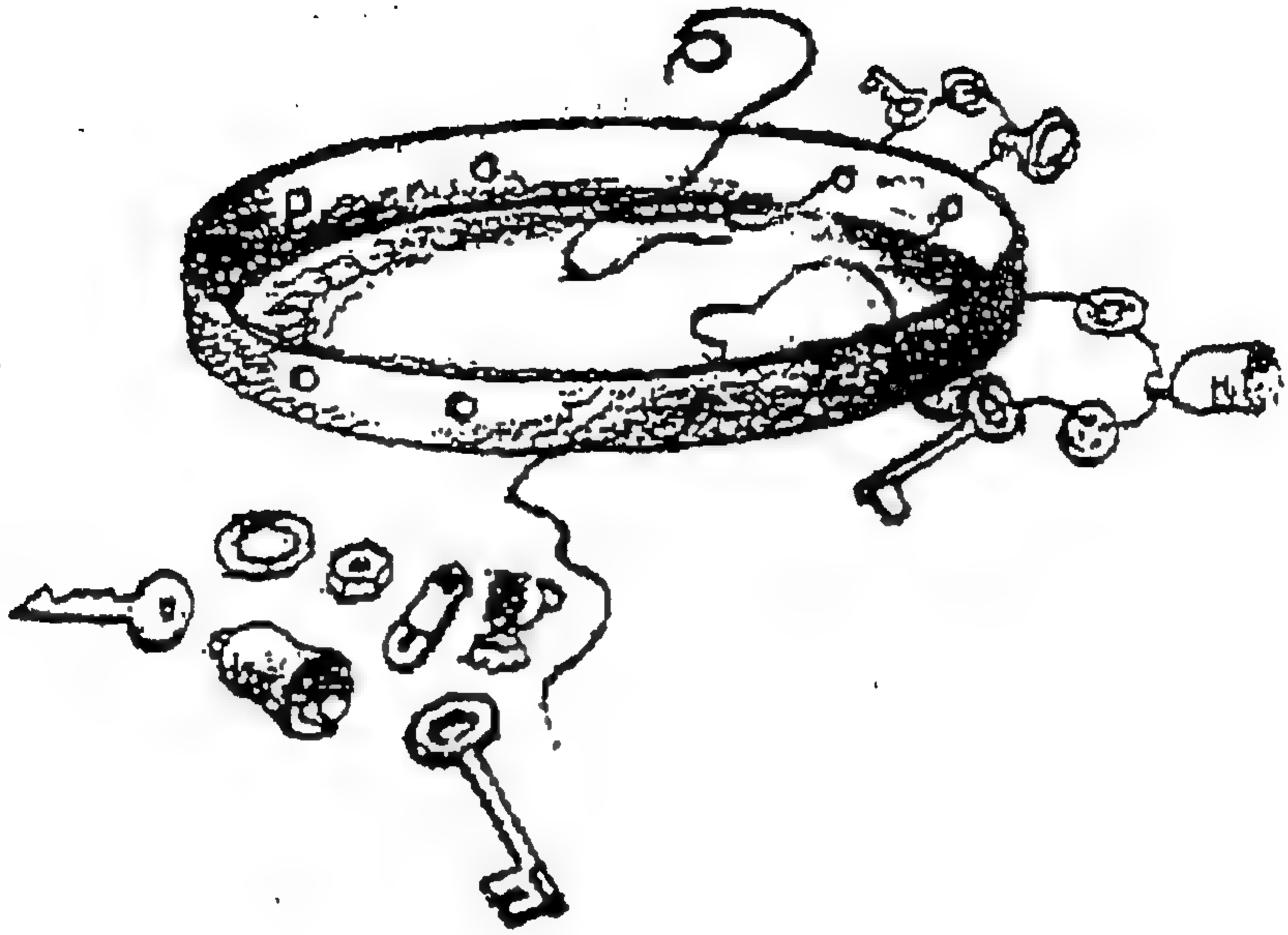
٣- زراير مخلفات معدنية متنوعة.

طريقة العمل:

١- نحضر الطوق الصغير. ونقوم بتخريم محيط بخروم متساوية الأبعاد.

٢- نحضر المفاتيح المختلفة الأحجام والأشكال. وكذا الزراير ونقوم بربط هذه المدايات بأطوال مختلفة بواسطة الخيوط.

٣- وعند تحريك هذا الطوق من أسفل إلى أعلى نحصل على أصوات متنوعة. كما هو مبين بالشكل.



الحلقة الموسيقية المعدنية

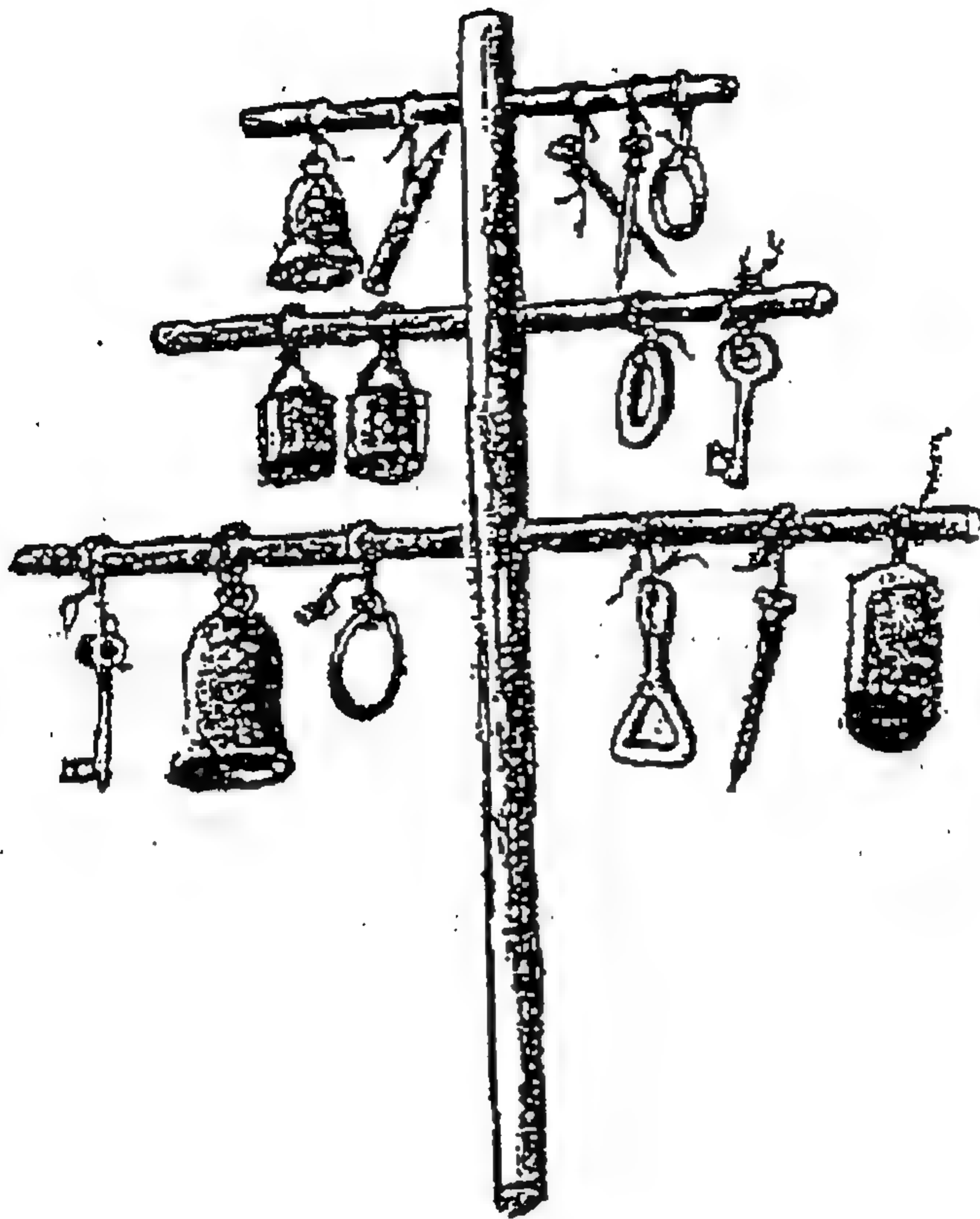
المجمع الصوتي

الخامات المستخدمة:

- ١ - عدد أربعة فروع شجرة مختلفو الأطوال.
- ٢ - مفاتيح وأجراس ومسامير وبراوير مختلفة الأحجام والأشكال والأطوال.
- ٣ - خيوط المريط.

طريقة العمل:

- ١ - نحضر فرع الشجرة الكبير كقائم عمودي، ونقوم بنثقبه على ثلاث أبعاد متساوية.
- ٢ - ندخل بقية الفروع داخل القائم بطريقة أفقية بحيث يكون الفرع الأكبر أسفل ثم المتوسط فالأقصر في أعلى القائم.
- ٣ - نقوم بتعليق المداليات بأطوال مختلفة على الأعمدة الأفقية بمسافات متناسبة.
- ٤ - عند تحريك القائم نحصل على أصوات متنوعة، كما هو موضح بالشكل.



المجمع الصوتى

تكاستانيت

الخبرات المستخدمة:

١- قطعة خشب سويد طويلاً (١٥-٢٠ سم) تقريباً وعرضها (٤-٥) تقريباً،
وسمكها ٢/١ سم.

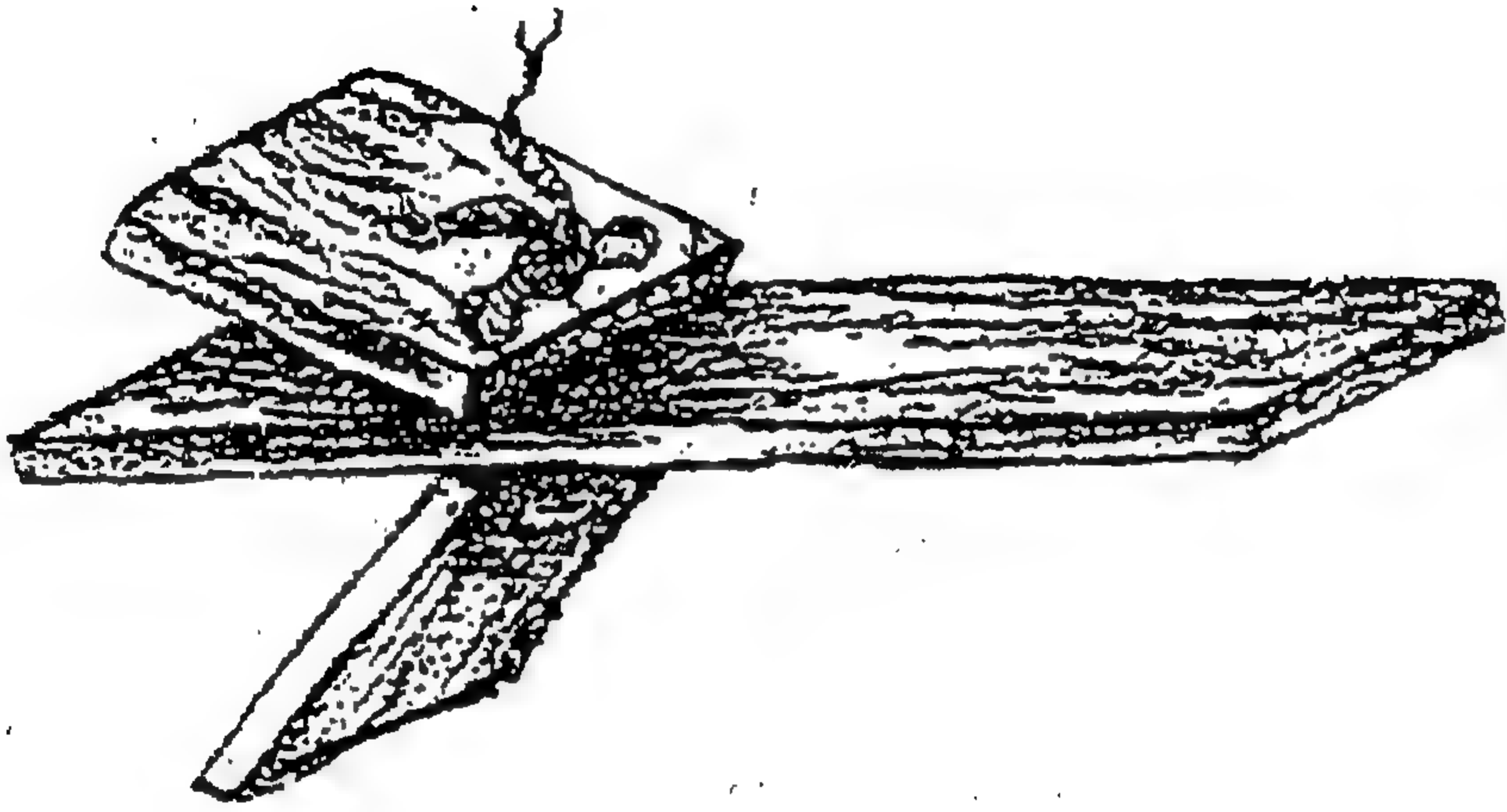
٢- عدد قطعتين من خشب السويد طول كل منها (٥ سم) وعرضها (٤-٥ سم تقريباً)، وسمكها ٢/١ سم.

طريقة العمل:

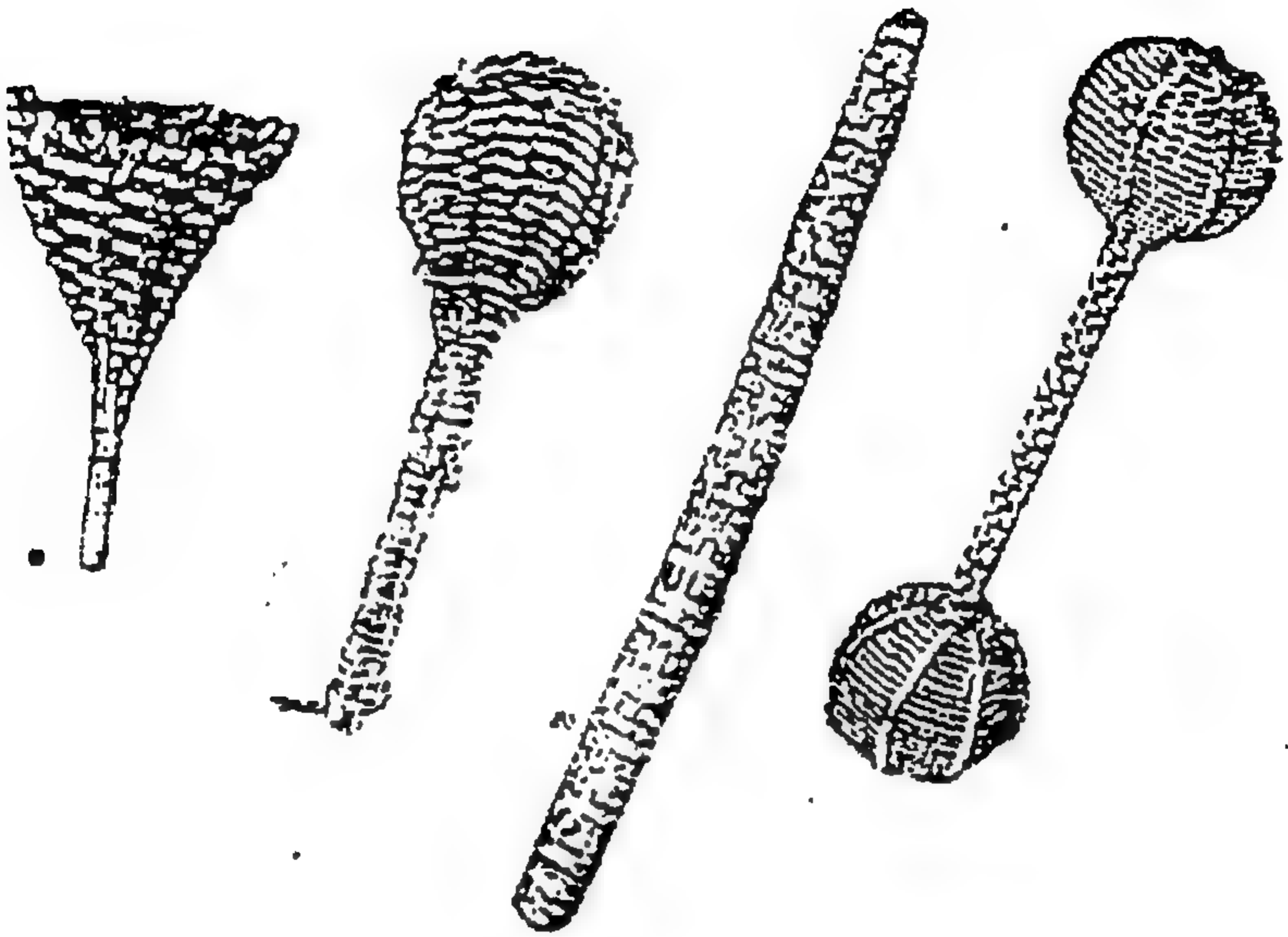
١- نقوم بثقب قطعتي الخشب بثقبين متباعدين من الطرف، فصر الثقب حوالى ٣ مم، وذلك باستخدام الشنير.

٢- نثقب قطعة الخشب الطويلة على مسافة أكبر بثقبين من طول القطعتين الصغيرتين.

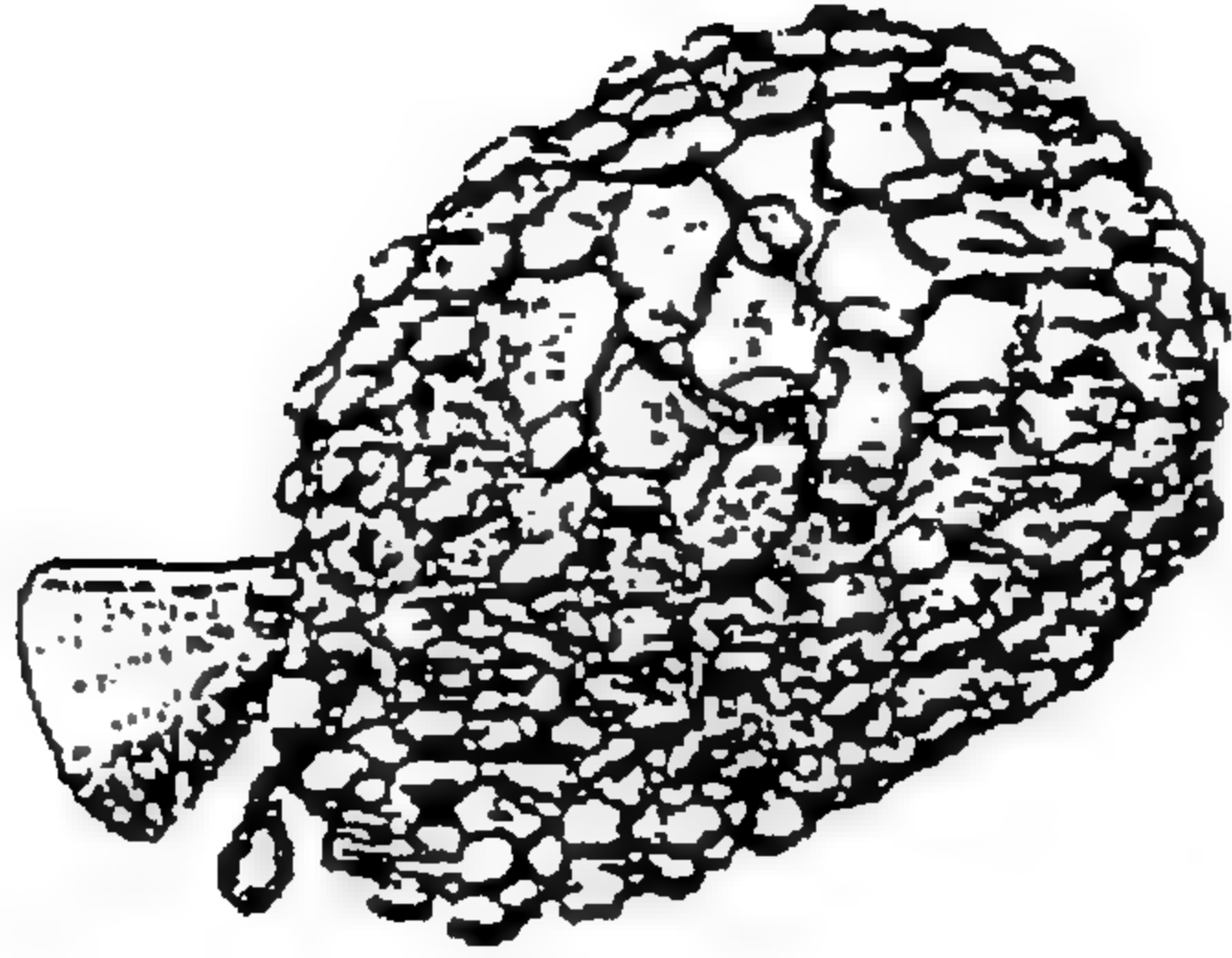
٣- نربط هذه الثقوب ببعضها البعض بواسطة الخيط فنحصل على شكل
تكاستانيت، وعند تحريكها على اليد ننتج أصواتاً جميلة. كما في
الشكل الآتى.



الكاستانيت



شخاشيخ متنوعة الخامات أهمها الاسويل والخصوص



القفند الموسيقى
مصنوع من ثمرة الاناناس



شخايل الانايب الزجاجية مصنوعة من زجاجات البنج الموضعى التى
تستخدم فى تخدير المريض الذى يخلع أسنانه

شخشيخة أغطية الزجاجات

الخامات المستخدمة:

١- فرع شجرة بقطرها ٢ سم أو ٣ سم تقريباً.

٢- أغطية المشروبات الغازية.

طريقة العمل:

١- نقوم بتثقيب أغطية المشروبات الغازية بالمسمار بحيث يسمح هذا

بمنزول المسمار في الثقب الذي يقع في فرع الشجرة.

٢- نقوم بإدخال هذه الأغطية بالتبادل على فرع الشجرة

٣- في نهاية الفرع نقوم بوضع جزء صغير من الخشب لئلا نهاءة .

كما هو مبين بالشكل.

٥٥



شخشيخة أغطية الزجاجات

المصنفات الموسيقية

الخامات المستخدمة:

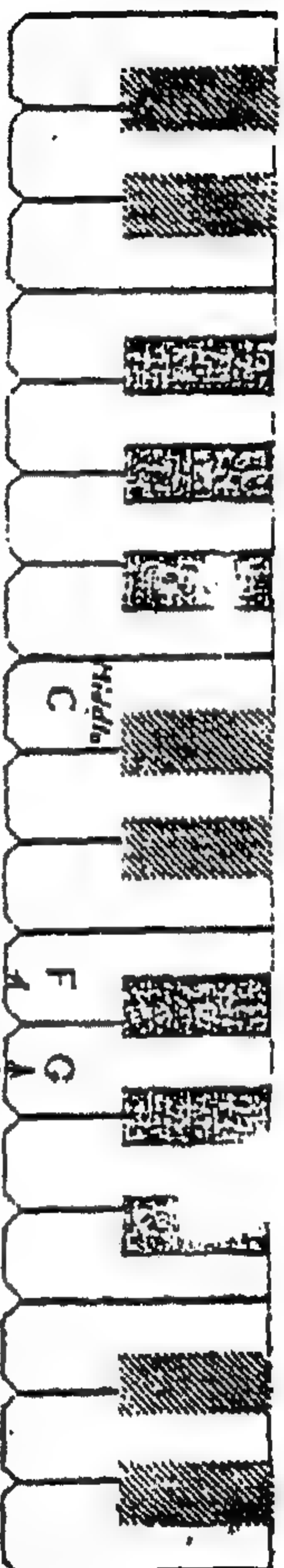
- ١- طاسة صغيرة الحجم.
- ٢- مجموعة من الخرز الكبير الحجم المثقوب.
- ٣- خيوط للربط.

طريقة العمل:

- ١- نقود بتخريم الطاسة إلى عدد من الثقوب المتساوية في نصفين رئيسيين
انماصات.
- ٢- نأتي بالخرز الكبير ونقوم بربط الخرز بالخيوط داخل الطاسة.
- ٣- عند تحريك الطاسة من أسفل إلى أعلى ستحدث هذه التخريزات أو -
متنوعة. كما هو مبين بالشكل.



الصفحة الموسيقية

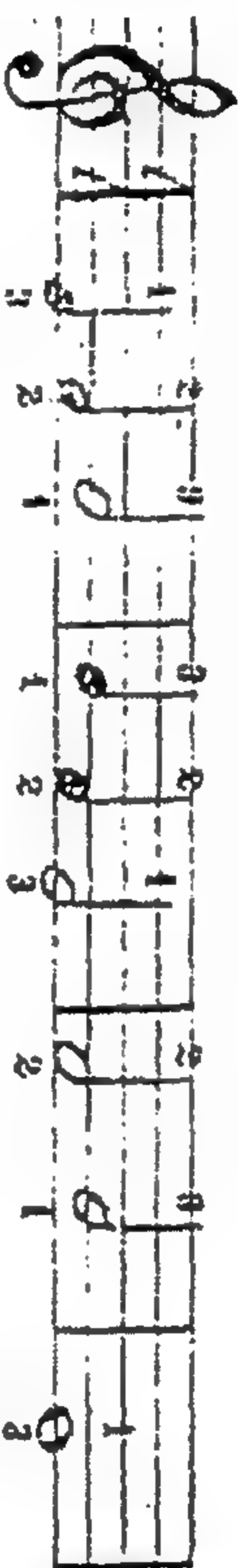


To the LEFT of the three BLACK Key pattern is F

F's neighbor is G

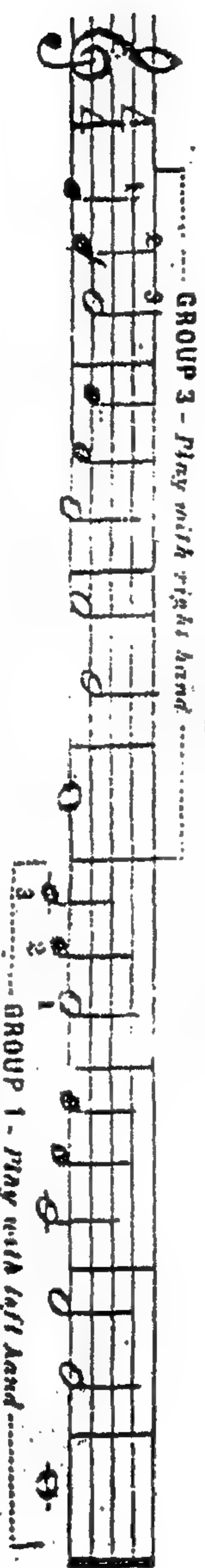
Stepping and Skipping from E

A Always
B.
C Curious
to find other E, F, G's
on the keyboard



Stepping up, Stepping down, Then a skip.

Combining Group 3 and 1



THIRD LESSON IN NOTATION

The TIME SIGNATURE next to the C.T.F. sign at the beginning of a piece tells us how it should be counted

Upper Right corner that shows how two groups is a measure

Lower Right corner that tells a piece is 4/4

THIRD LESSON IN NOTATION

Count: 1 2 3 4

THIRD LESSON IN NOTATION

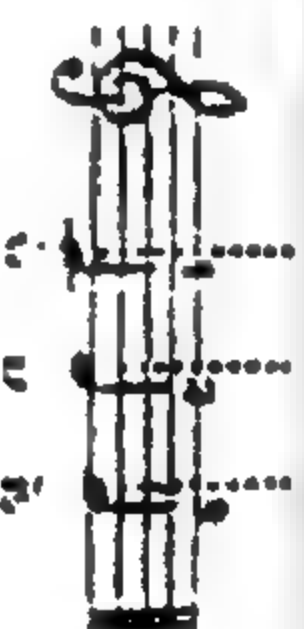
Count: 1 2 3 4

THIRD LESSON IN NOTATION

Count: 1 2 3 4

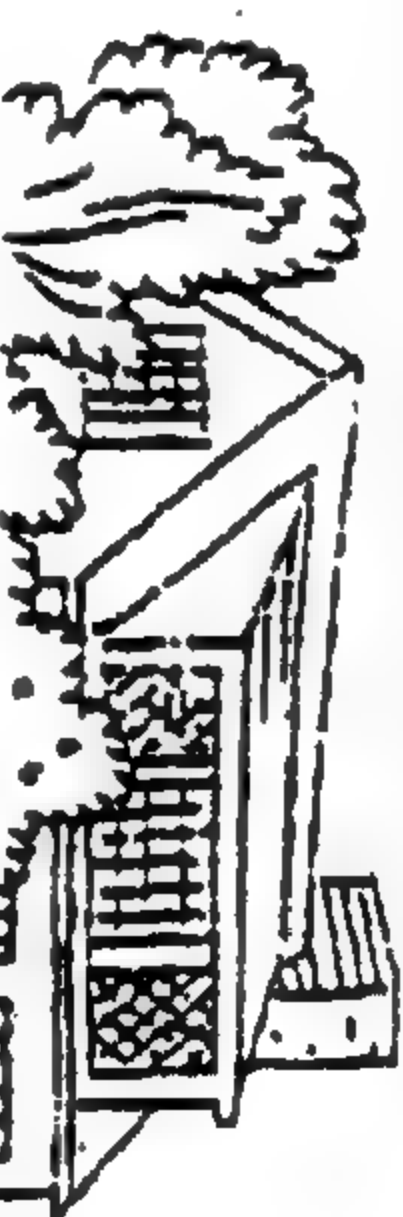


Right hand GROUPE for this piece



Locate C D E in other parts of keyboard

Birthday Party

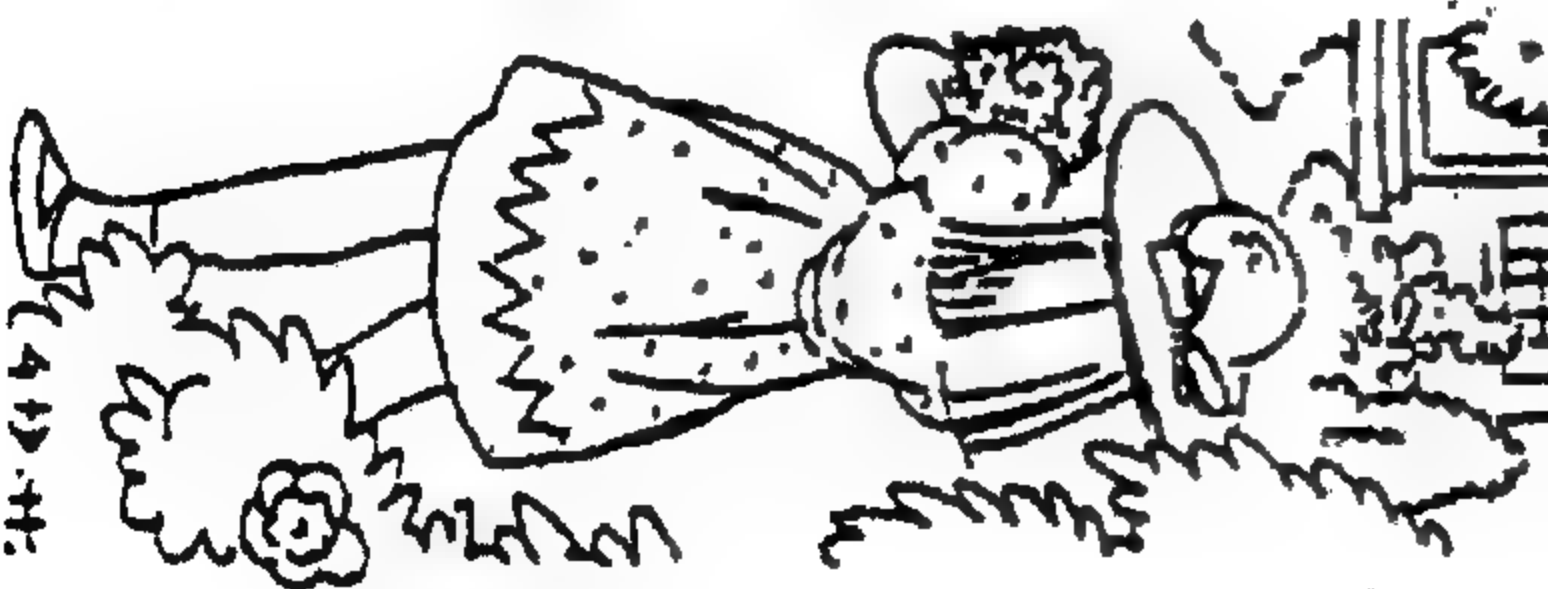


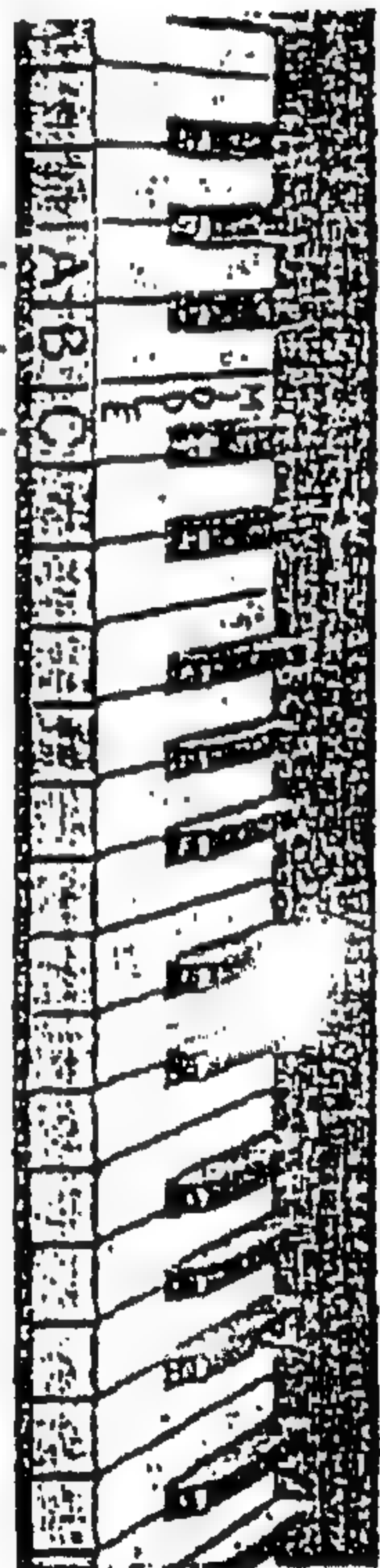
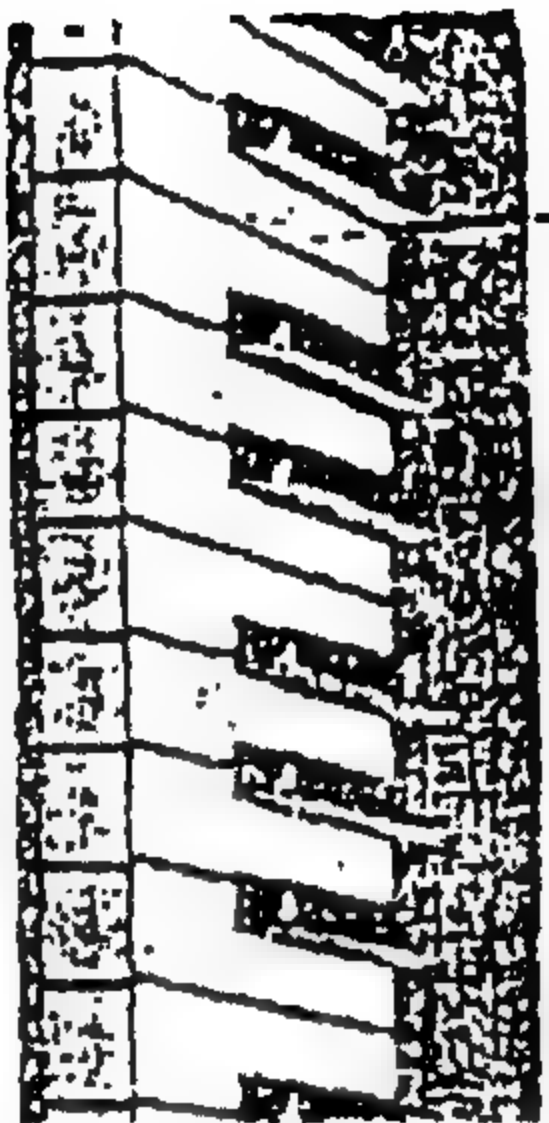
Strong
beat

Weak
beat

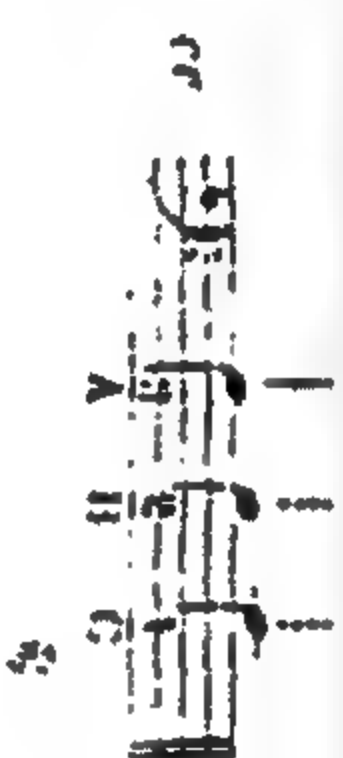
Here	we	go,	Up,	a	row,
------	----	-----	-----	---	------

To	a	birth - day	par -	ty.
----	---	-------------	-------	-----

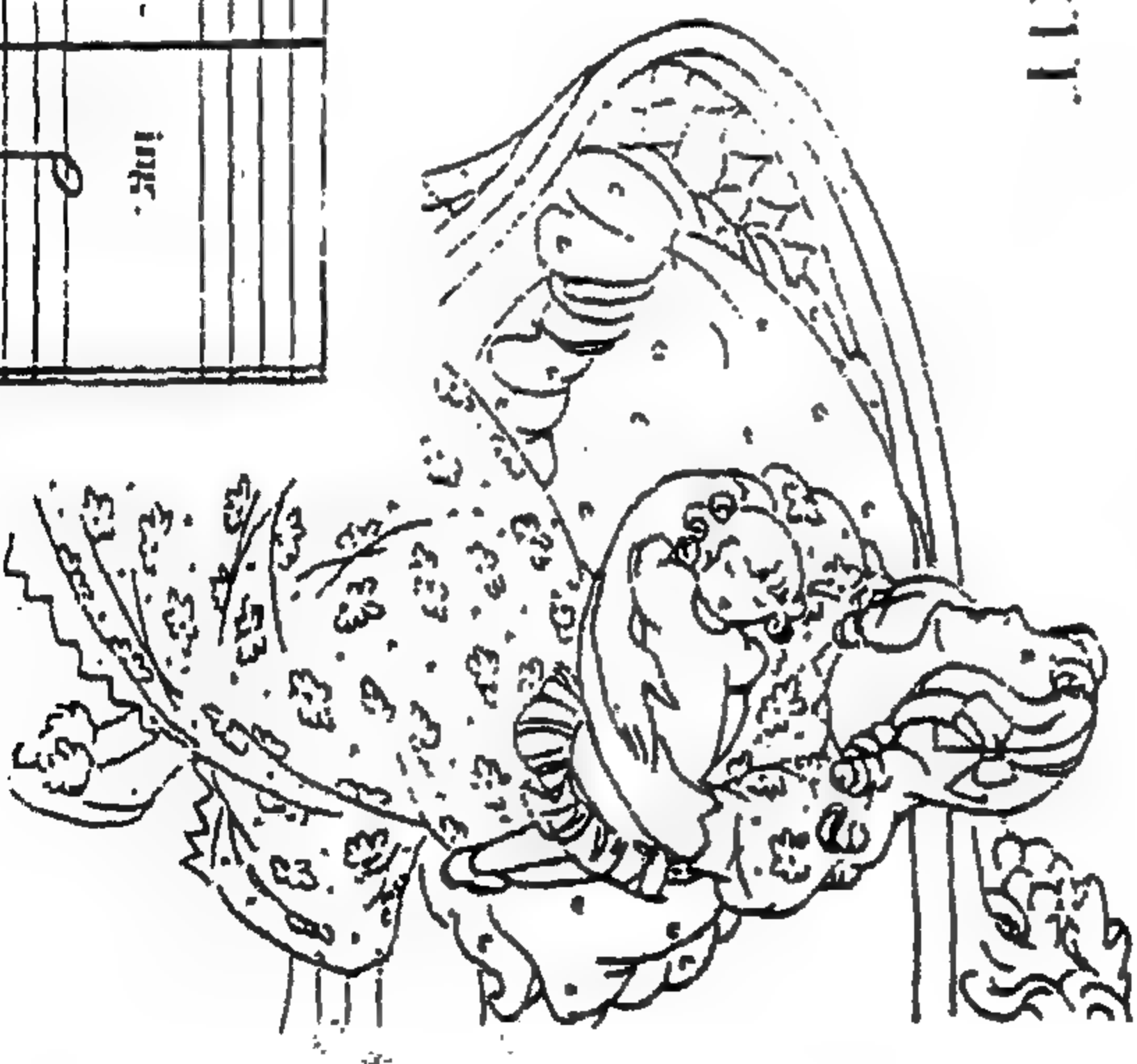
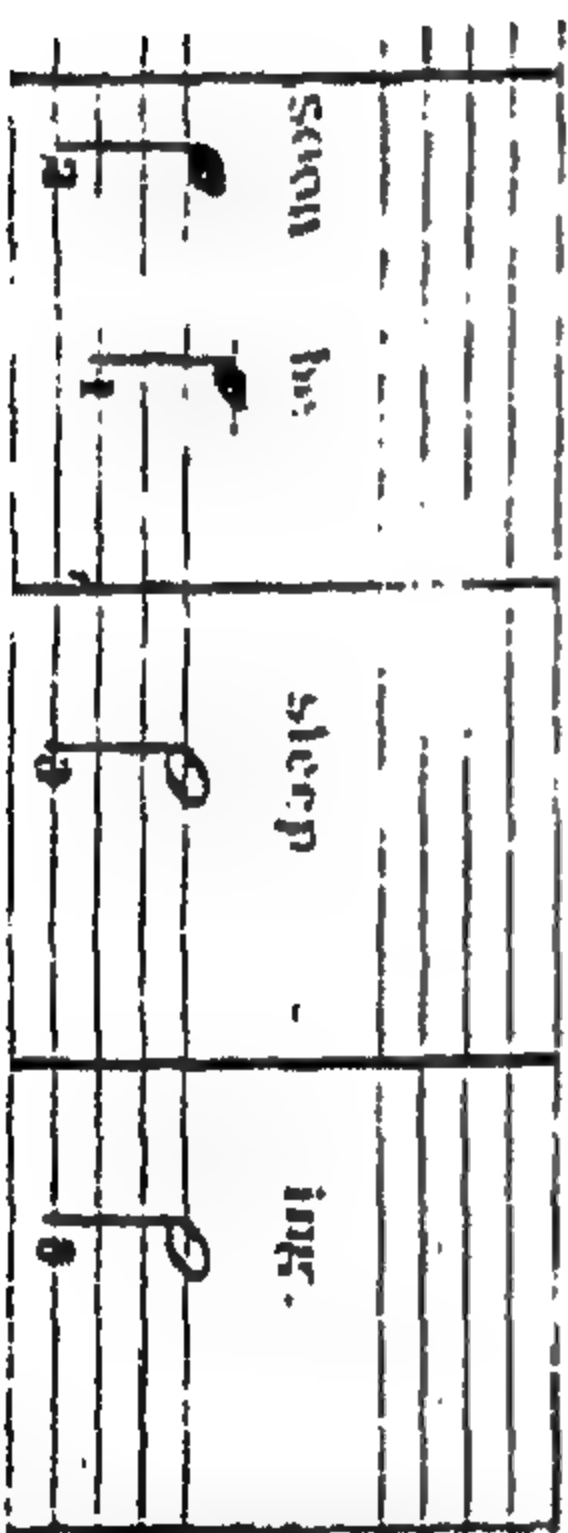
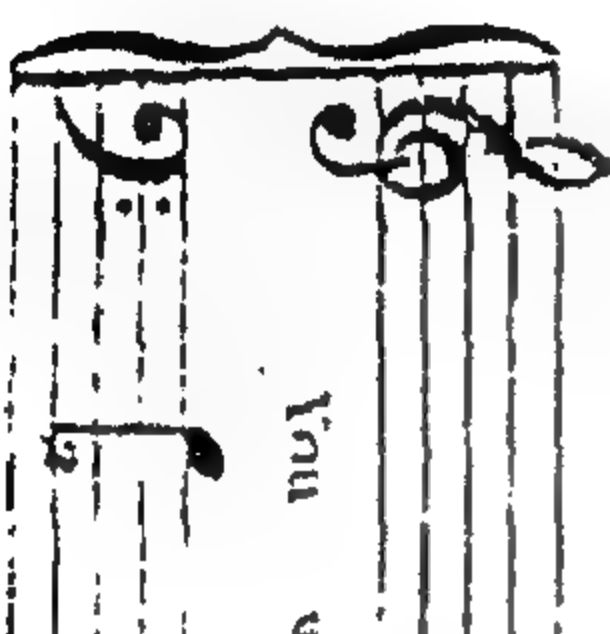
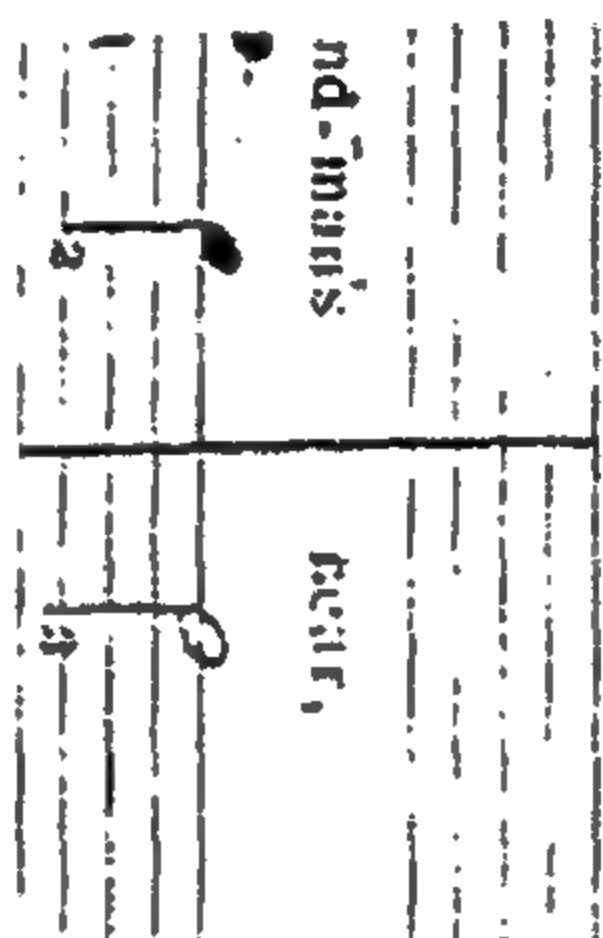
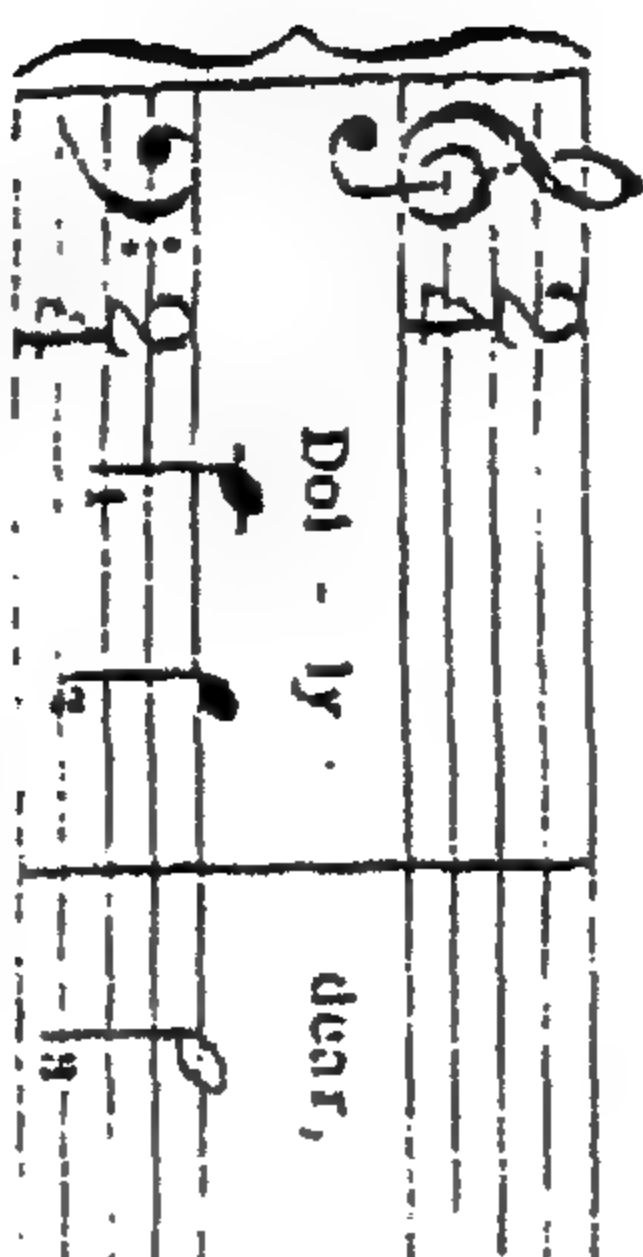
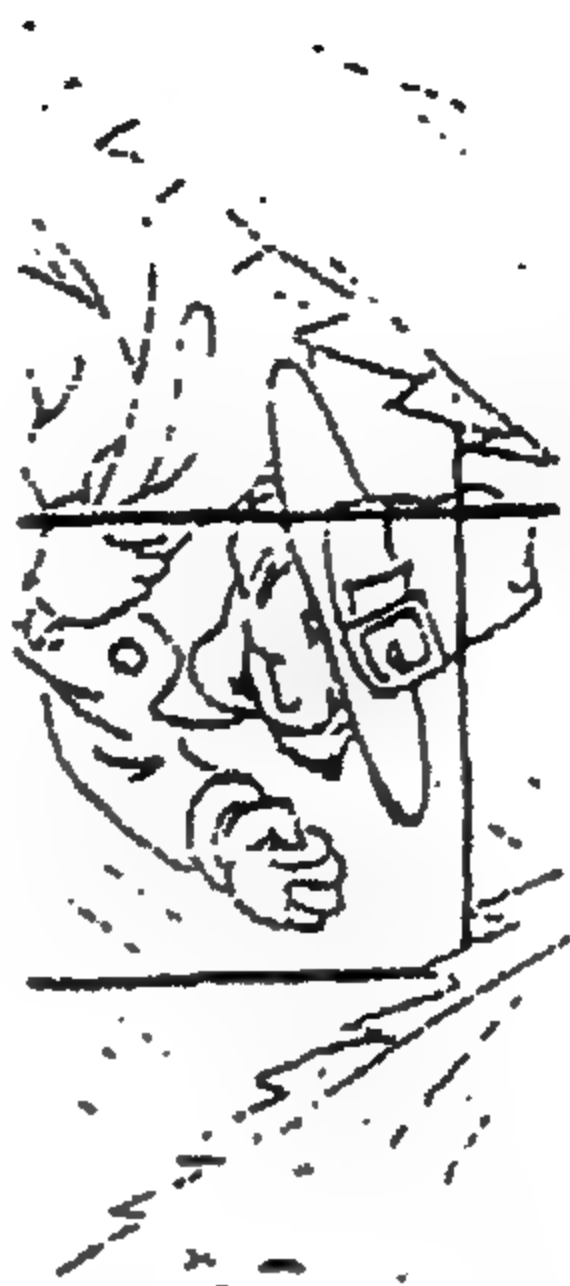




Left hand GROUP for the



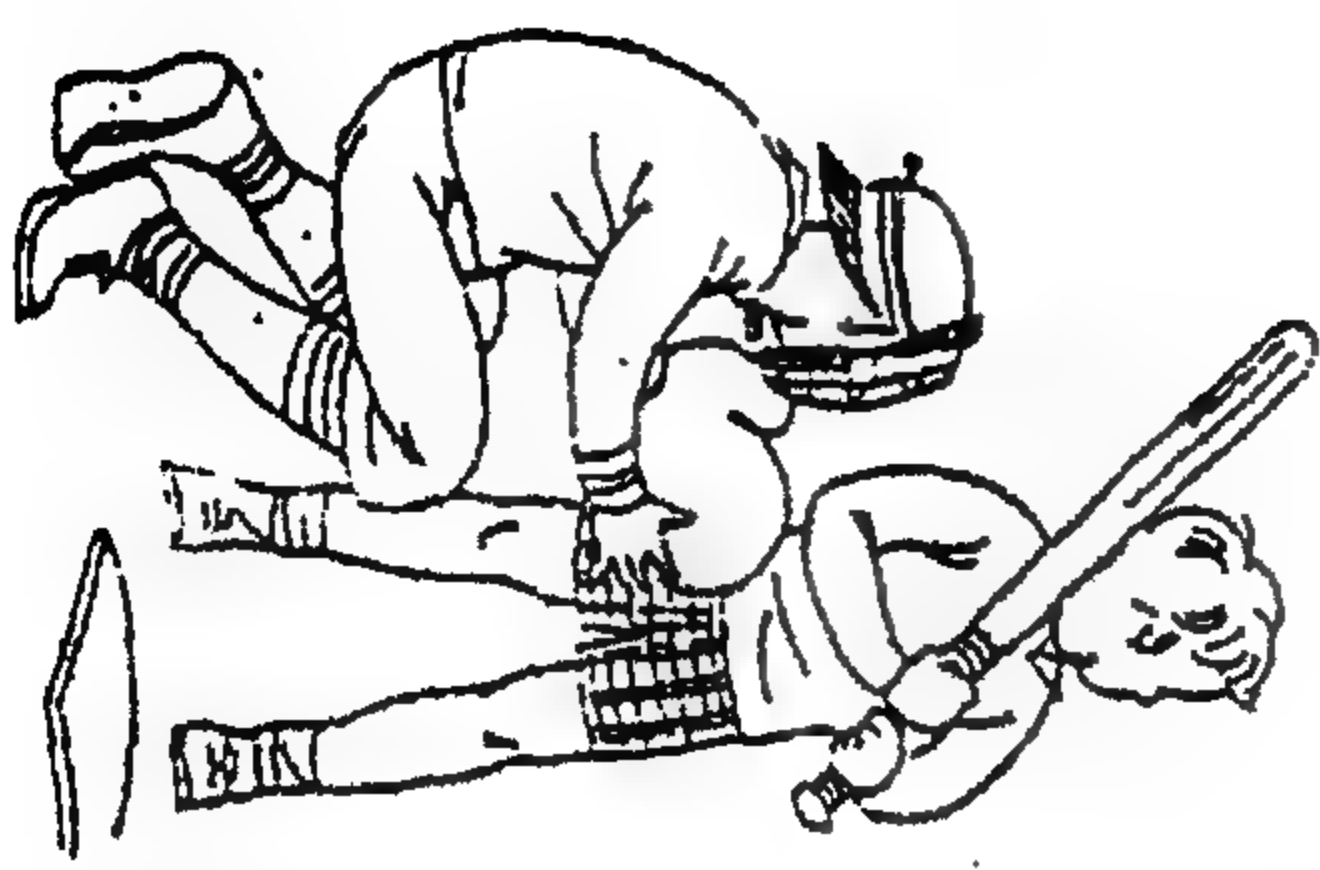
Locate and play A B C in other parts of keyboard



inclination's NEUR




When the stem of A middle C goes Up
play it with the right hand.
When the stem of A middle C goes
Down play it with the left hand.



Left hand GROUP Right hand GROUP

Base-ball Days



--	--	--

--	--	--





THE DOTTED HALF-NOTE
(Three-beat note)



Multi 3 beats (1, 2, 3)
A DOT after a note increases its value half the value of the note before it.

Upper finger means that there are 3 seconds in each measure. Lower finger means that each measure will get one digit. To know how to say an arrow the first time of each measure.

Strong Weak Weak

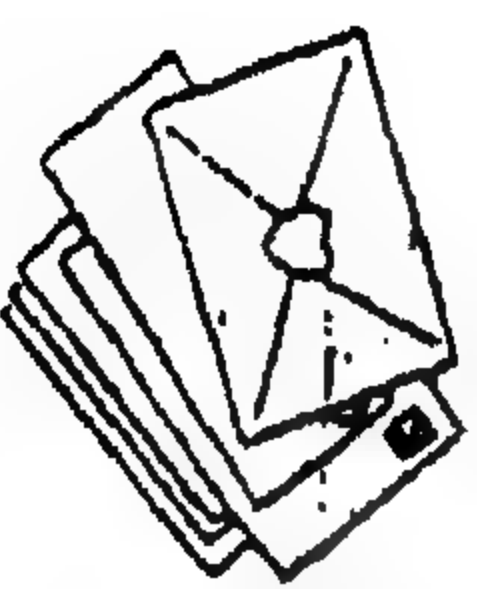
The Postman

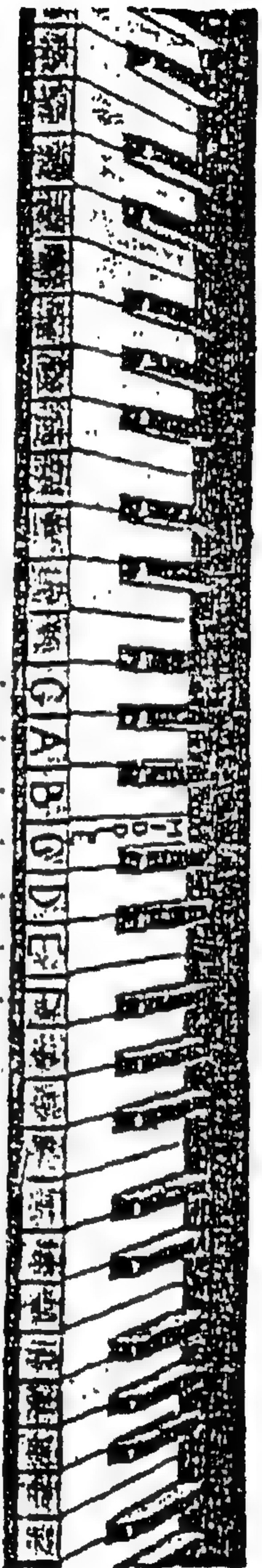
Left hand croch Right hand croch



Post-man I'll be when I grow tall;

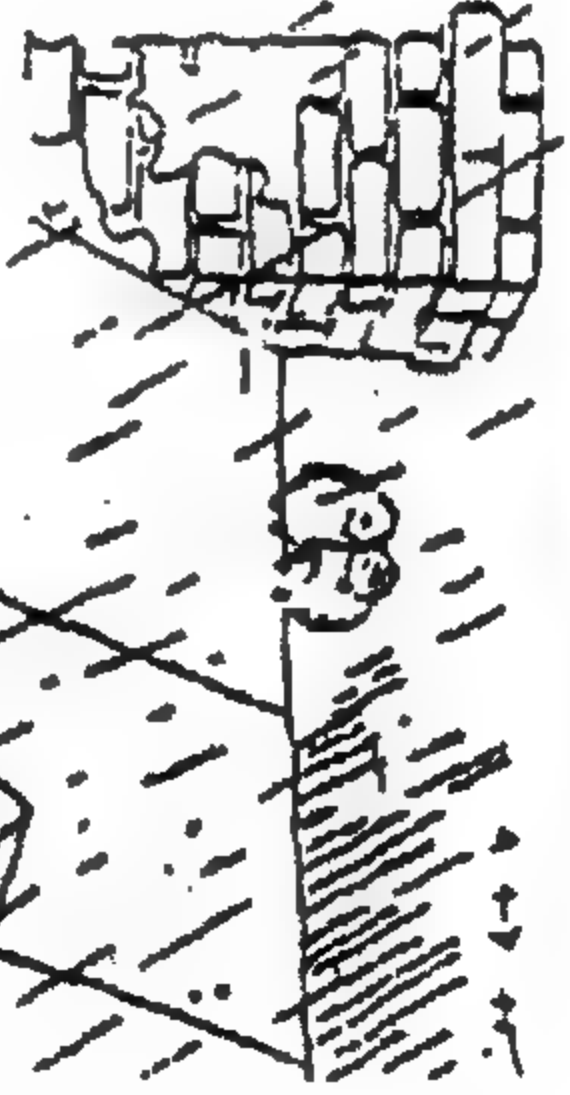
Let-ters I'll bring you in win-ter and fall.





Rain on the Roof

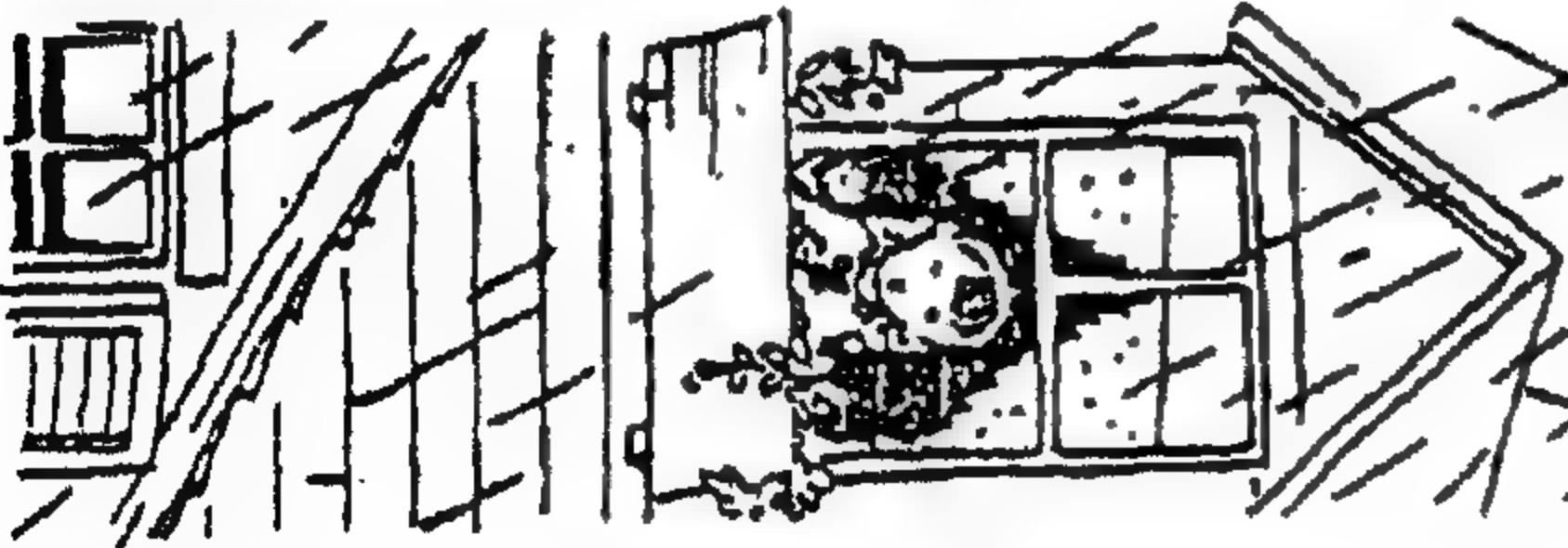
Mark the left hand and right hand groups yourself



8 Crotchets to each measure.
Quarter-note gets one crotchet
The piano has one strong beat
and three weak beats.

Pil-ter, pat-ter,
Go the rain-drops
on the tin roof
fall-ing.

I can hear their
li-my voice-es
call-ing, call-ing,
call-ing.



One, Two, Buckle My Shoe

Moderately

C G7 C G C G C

One, Two, Buck-le My Shoe, Thres, four, O-pen the door, Five, six,

mf

37 C F C F C F C

Pick up sticks, sev-en, eight, Lay them straight, Nine, ten, A big fat hen,

This Old Man .

Marcato moderato

p

1. This old man, he plays one. He plays nick - nack 'on his drum, With a

p

C7

F *C7* *F*

nick. nack. pad - dy whack. give a dog a bone. This old man comes roll - ing home.

- * Two -- on the shoe, he.
- * Three -- on the tree, he.
- * Four -- on the door, he.
- * Five -- on the floor, he.
- * Six -- on the stick, he.
- * Seven -- up to Heaven, he.
- * Eight -- on the gate, he.
- * Nine -- on the line, he.
- * Ten -- once again, he.

Looby Loo

Allegretto (Brightly)

C7

Here we dance Lou-by Lou- Here we dance lou-by light-

A handwritten musical score on aged paper. The title "Here we dance Loo-by Loo" is written at the top left. Below it are two staves of music. The first staff has lyrics underneath: "Here we dance Loo-by Loo — All on a Sat-ur-day night. —". The second staff continues the melody. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is somewhat informal and characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Put your right hand out, Then

2nd C7 3rd C7 F D.S. al Fine $\text{\$}$
 give your right hand a shake, shake, shake, And turn your-self a - bout.
 D.S. al Fine

- 6 Put your left hand etc.
7 Put your right foot etc.
8 Put your left foot etc.

One finger, one thumb keep moving

One fin - ger, one thumb keep mov - ing. One fin - ger, one thumb keep
 mov - ing One fin - ger, one thumb keep mov - ing. We'll all be mer - ry and
 bright — one fin - ger, one thumb, one arm keep mov - ing. One .

One fin - ger, one thumb keep mov ing. One fin - ger, one thumb keep
 mov ing One fin - ger, one thumb keep mov - ing. We'll all be mer - ry and
 bright — one fin - ger, one thumb, one arm keep mov - ing. One .

The Mulberry Bush

Allegretto

Old English Tune

Here we go round the mul - ber - ry bush, The mul - ber - ry

mf

bush. the mul - ber - ry bush. Here we go round the

mul - ber - ry bush So ear - ly in the morn - ing.

ACCOMPANYING

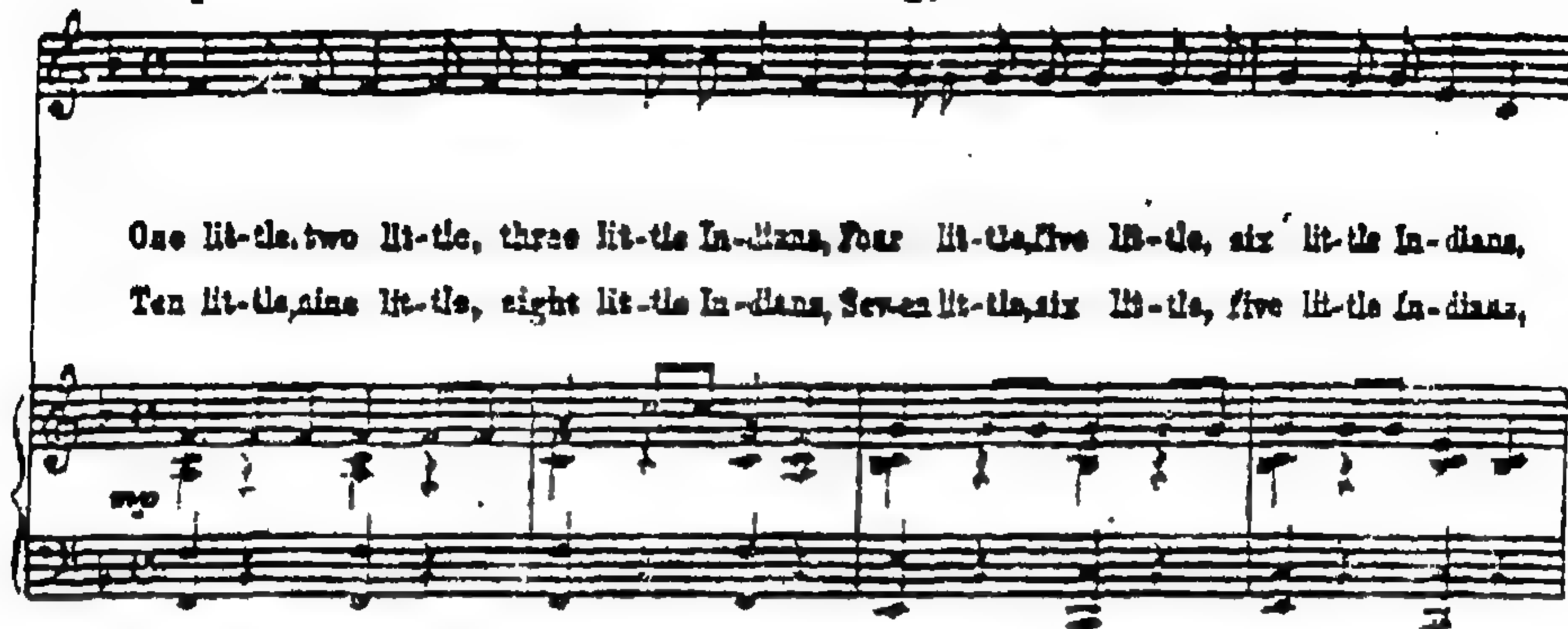
Notes: (1) All children should sing in a circle. (2) The piano part is for the teacher or a small group of children. (3) The piano part is for the teacher or a small group of children.

Ten Little Indians

Moderately

F

C7



One lit-tle, two lit-tle, three lit-tle In-dians, Four lit-tle, five lit-tle, six lit-tle In-dians,
Ten lit-tle, nine lit-tle, eight lit-tle In-dians, Seven lit-tle, six lit-tle, five lit-tle In-dians,

F

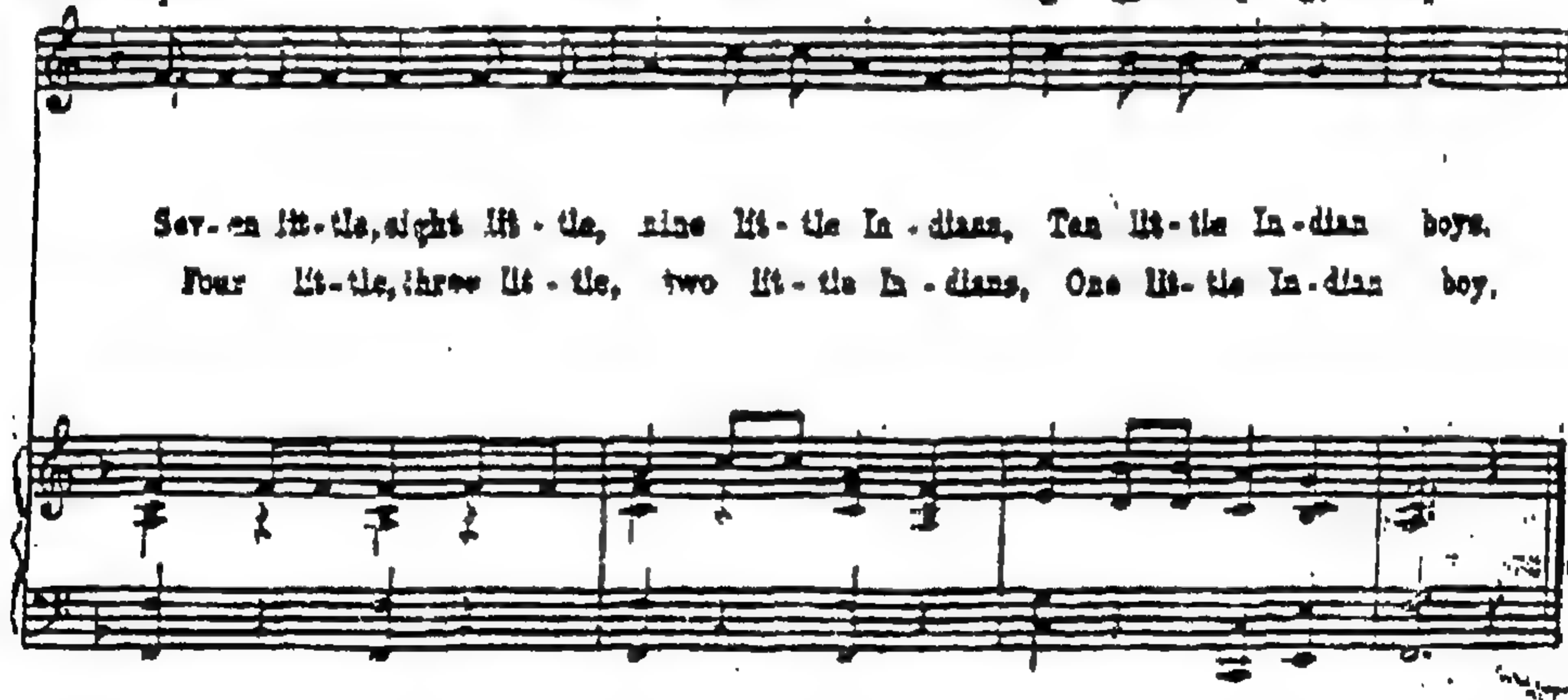
C

Bb

F

C7

F



Seven lit-tle, eight lit-tle, nine lit-tle In-dians, Ten lit-tle In-dian boys,
Four lit-tle, three lit-tle, two lit-tle In-dians, One lit-tle In-dian boy,

فهرست المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥	الفصل الأول : الموسيقى ودورها الوظيفي التربوي في حياة طفل الروضة.
١٣	الفصل الثاني : دراسات في التربية الموسيقية:
٢	أولاً : مظاهر محبة الطفل للموسيقى.
١٤	ثانياً : خصائص التمرن الموسيقي لطفل ما قبل المدرسة.
٢١	الفصل الثالث : أهداف التربية الموسيقية ومجالاتها وبعض التدريبات المرتبطة بممارسة طفل الروضة للألعاب والأغاني والإيقاعات في رياض الأطفال ووسائل التعبير الموسيقي عنها.
٣٥	الفصل الرابع : الأنشطة الموسيقية المرغوب تعليمها لطفل الروضة:
٣٩	أولاً : الاستماع والتذوق الموسيقي والتعبير الحرسي.
٤١	- الأهداف المرتبطة بالاستماع والتذوق في رياض الأطفال.
٤٢	- الأهداف العامة للاستماع.
٤٢	- الأهداف الخاصة بالاستماع.
٤٥	ثانياً : الأهداف العامة المرتبطة بالتذوق الموسيقي وخبر الموسيقى الملائمة المعبره عنه:
٤٧	١- طرق تعلم الموسيقى والاستماع في المرحلة الأولى ووسائل التعبير الموسيقي عنه.
٥٠	٢- الغناء والأغنيات Singing. Songs.
٥٢	٣- الإيقاع Rhythm.

تابع: فهرست المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥٤	٤- الصوتية، علامات التعبير والنغمات Register.
٥٢	dynamice and Tones.
٥٥	٥- الآلات الموسيقية وألوانها الصوتية Instruments
٥٧	and Timbre.
٥٨	- مدخلات خاصة بالموسيقى.
	- مدخلات خاصة بوسائل الاعلام
	الفصل الخامس: وسائل تعلم الأنشطة الموسيقية واساليب التعبير عن
٦١	مفاهيمها المختلفة:
٦١	أولاً: الألعاب "تفنية، خيالية، موسيقية.
٦٢	- كيفية تدريس اللعبة على مختلف أنواعها.
٦٢	ثانياً: القصص الموسيقية الحركية.
٦٣	ثالثاً: الإبداع التعبيري Expressive creativity
٦٤	رابعاً: الإبداع الانتاجي Productive creativity
٦٥	- خصائص الطفل المبدع.
٦٦	- أهمية القصص الموسيقية الحركية للطفل.
٦٨	- الزمك العامة لتدريس القصص الموسيقية الحركية.
٦٩	الفصل السادس: أغاني الأطفال الشعبية ودلالاتها التربوية:
٧١	- مفهوم الأغنية الشعبية.
٧٤	- دواعي الاهتمام بأغاني الأطفال الشعبية.
٧٦	- خصائص أغاني الأطفال الشعبية.
٧٩	- تقييم التربية في أغاني الأطفال الشعبية

تابع: فهرست المحتويات

الصفحة

الموضوع

٨١	- المنهج العلمى فى دراسة اغانى الاطفال الشعبية .
	- اقسام الاغانى الشعبية وما تنطوى عليه من
٨٢	دلالات تربوية .
٨٢	الفصل السابع : الالعاب الشعبية ودورها فى ألعاب الاطفال الحالية :
٨٢	- أنواع الألعاب الشعبية .
	- دور المؤسسات التربوية فى أنعاش الالعاب الشعبية
٨٥	من جديد .
	الفصل الثامن : العقبات التى تتعرض لها معلمة الموسيقى والناجحة عن
٨٧	صعوبات التعلم وطرق التغلب عليها :
٨٧	أولاً : شروط الإعاقة الأولية .
٨٩	ثانياً : شروط الإعاقة الثانوية .
٩٠	أ- الأسباب الفسيولوجية وطرق علاجها .
٩١	ب- الاسباب النفسية وطرق علاجها .
٩٢	ج- الاسباب العنيفة وطرق التغلب على عقباتها .
٩٤	- عيوب الغذاء وطرق معالجتها .
٩٧	- معالجة ضعف الإدراك السمعى .
٩٧	أولاً : من الناحية اللحنية .
٩٨	ثانياً : من الناحية الإيقاعية .
٩٩	- غناء المعلمة مع الأطفال أو بدونهم .
١٠٠	- التدريب على الغناء بدون مصاحبة آلية .
١٩٩	- الجانب العملى التطبيقى .

أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها

إعداد

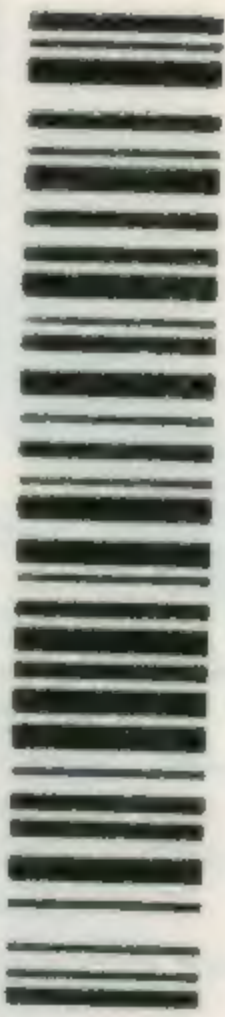
دكتور
شريف إبراهيم خميس
مدرس التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال
جامعة الإسكندرية

دكتورة
نبيلة محمد العطار
أستاذ مساعد التربية الموسيقية
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال
جامعة الإسكندرية



مؤسسة حورس الدولية

Bibliotheca Alexandrina



1473810

I.S.B.N
978-977-368-452-5



9789773684525

مؤسسة حورس الدولية

طباعة . نشر . توزيع

١٤٤ ش طيبة - سيوتنج - الإسكندرية ت : ٠٥٩٨ ٠٣٥٩٢ ٠٠٢ ف : ٠٠٢ ٠٣٥٩٢ ٠٠٢ : ٠١٢٣٢٩٣٦٣٨

Email : horus.alex2007@yahoo.com

horus.alex@hotmail.com

